



ЭСТАМПИДА

Авторы: С. Н. Лебедев

ЭСТАМПИДА, эстампи (старопровансальское *estampida*, старофранцузское *estampie*, ср.-век. лат. *stantipes*), жанр ср.-век. монодической музыки, гл. обр. танцевального характера. Знаменитый образец вокальной Э. – «*Kalenda Maya*» («Начало мая») трубадура Раймбаута де Вакейраса (кон. 12 в.). По [Иоанну де Грокейо](#), стихотв. форма Э. была строфической, с [рефреном](#) и дополнением (франц. *envoi*), число стрóf строго не устанавливалось. Французские Э. 13 в. – древнейшие сохранившиеся нотированные образцы инструментальной музыки Европы. Наиболее известные рукописные собрания инструментальных Э. – лондонское (кон. 14 в., рукопись содержит мензуральную запись 19 итал. танцев, из которых 8 идентифицируются как Э.; Б-ка Британского музея) и парижское (т. н. Королевская рукопись – *Manuscrit du Roi*, кон. 13 в., содержит 8 франц., т. н. королевских, Э.; Франц. нац. б-ка). Тематически яркие и ритмически изобретательные Э. чрезвычайно популярны среди совр. музыкантов-[аутентистов](#).

Литература

Лит.: Карцовник В. Г. Жанр эстампи в истории средневекового инструментализма // Из истории инструментальной музыкальной культуры. Л., 1988.