



ЭСХИЛ

Авторы: А. В. Журбина

ЭСХИЛ (Αἰσχύλος) (ок. 525 до н. э., Элевсин – 456 или 455 до н. э., Гела, Сицилия), др.-греч. драматург. Из аристократич. семьи. Жил в Афинах, был посвящён в [элевсинские мистерии](#), затем обвинён в разглашении в своих трагедиях культовых тайн, впоследствии оправдан. Принимал участие в [греко-персидских войнах](#) – в [Марафонской битве](#) (490; его брат Кинегир стал её знаменитым героем), в сражении при [Саламине](#) (480) и, возможно, в битве при Платеях (479). По приглашению сиракузского тирана Гиерона I (см. [Гиероны](#)) несколько раз приезжал на Сицилию, где и скончался, по легенде ([Плиний Старший](#), [Валерий Максим](#)), из-за несчастного случая: орёл сбросил черепаху (или камень) ему на голову. Оба сына Э. (особенно Евфорион) и племянник Филокл также снискали успех своими трагедиями.

Получил известность как драматург ок. 500 до н. э.: первая победа Э. на состязании трагиков ([Дионисиях](#)) относится к 484, всего побеждал 13 раз (в 468 уступил [Софоклу](#)). Э. считается одним из основоположников жанра [трагедии](#); именно ему [Аристотель](#) приписывает введение в драматич. действие второго актёра.

Произведения Э. пронизаны идеями патриотизма, любви к родному полису; герои отличаются силой и возвышенным благородством, их диалоги зачастую состоят из длинных речей, языку свойственна образность и архаичность (или намеренная архаизация). Э. создал ок. 90 пьес (написаны стихами) по большей части на мифологич. сюжеты (некоторые трагедии составляли трилогии). Полностью сохранились 7 трагедий. Трагедия «Персы» («Πέρσαι», 472) – 2-я часть трилогии, отчасти навеянной личным воен. опытом Э. и, возможно, посвящённой конфликтам с богами (1-я ч. – «Финей», «Φινεύς»; 3-я ч. – «Главк», «Γλαῦκος»; к трилогии примыкала [сатирическая драма](#) «Прометей-огневозжигатель»); в первой постановке пьесы принимал участие [Перикл](#). Трагедия «Семеро против Фив» (467) – 3-я часть трилогии об [Эдипе](#), посвящённой теме родового проклятия (1-я ч. – «Лаий», «Λαῖος»,

2-я ч. – «Эдип», «Οἰδίπους»; к трилогии примыкала сатирическая драма «Сфинкс», «Σφίγξ»). Пьеса «Просительницы» («Ἰκέτιδες», 463) – 1-я часть трилогии о [Данаидах](#), посвящённой, возможно, брачному законодательству в Афинах (2-я пьеса – «Египтяне», «Αἰγύπτιοι »; 3-я пьеса – «Данаиды», «Δαναΐδες»; сатирическая драма – «Амимона», «Ἀμιμώνη»). Целиком сохранилась последняя трилогия Э. о жестокой судьбе [Агамемнона](#) и его детей «Орестея» («Ὀρέστεια», 458; сатирическая драма «Протей», «Πρωτεύς», сохр. в фрагментах), включившая трагедии «Агамемнон» («Ἀγαμέμνων»), «Хозфоры, или Плакальщицы» («Χοηόροι»), «Эвмениды» («Εὐμενίδες») и посвящённая проблеме личной мести, противоречащей основам обществ. правосудия. Трагедия «Прометей прикованный» (450–440-е гг. или ок. 415) была 1-й частью трилогии о [Прометее](#) (2-я ч. – «Прометей освобождённый», 3-я часть – «Прометей-огненосец»; сатирическая драма неизвестна) и приписывалась Э. филологами [александрийской школы](#); ряд совр. учёных опровергают его авторство (некоторые в качестве автора называют Евфориона). От остальных пьес дошли фрагменты или только названия.

Творчество Э. оказало решающее влияние на становление и развитие жанра трагедии. О его популярности среди современников свидетельствует комедия «Лягушки» [Аристофана](#), где Э. выигрывает состязание с [Еврипидом](#). После смерти Э. его пьесы продолжали активно ставиться; трагедии «Персы», «Прометей» и «Семеро против Фив» входили в школьную программу в визант. эпоху, что обеспечило им хорошую сохранность. В Зап. Европе в период Средневековья творчество Э. было практически неизвестно, интерес к нему наблюдается с эпохи [романтизма](#). На рус. яз. произведения Э. переводились с 19 в.

Литература

Соч.: Трагедии. М., 1971; Трагедии. М., 1989; Aeschyli Tragoediae: cum incerti poetae Prometheo / Ed. M. L. West. Stuttgartiae, 1990; Loeb Classical Library / Ed. A. H. Sommerstein. Camb. (Mass.); L., 2008–2009. Vol. 145, 146, 505; Tragicorum Graecorum fragmenta / Ed. S. Radt. Gött., 2009. Vol. 3.

Лит.: Ярхо В. Н. Эсхил. М., 1958; он же. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы

древнегреческой трагедии. М., 1978; Romilly J. de. La crainte et l'angoisse dans le théâtre d'Eschyle. P., 1971; Thomson G. Aeschylus and Athens: A study in the social origin of drama. 4th ed. L., 1973; Murray G. Aeschylus: The creator of tragedy. Oxf., 1978; Rosenmeyer T. The art of Aeschylus. Berk., 1982; Spatz L. Aeschylus. Boston, 1982; Herington C. J. Aeschylus. New Haven, 1986; Sommerstein A. H. Aeschylean tragedy. L., 2010; Deforge B. Une vie avec Eschyle. P., 2010; Мусбахова В. Т. «Прометей прикованный»: Проблема авторства и датировки трагедии. СПб., 2013.