



ЭШПАЙ

Авторы: О. С. Лебедева

ЭШПАЙ Андрей Яковлевич (15.5.1925, Козьмодемьянск Мар. АО – 8.11.2015, Москва), рос. композитор, засл. деятель искусств РСФСР (1969), нар. арт. СССР (1981). Сын мар. композитора и фольклориста Я. А. Эшпая (наст. фам. Ишпайкин; 1890–1963). С 1928 в Москве. С 1944 на фронте, дошёл до Берлина. В 1953 окончил Моск. конс. как композитор (классы Н. Я. [Мяскового](#) и Е. К. Голубева) и пианист (класс В. В. [Софроницкого](#)), в 1956 – аспирантуру (руководитель А. И. [Хачатурян](#)). В 1965–70 проф. Моск. консерватории. С 1960 секретарь, в 1973–79 1-й секретарь СК РСФСР, с 1968 секретарь СК СССР. Пред. жюри конкурса пианистов Междунар. конкурса им. П. И. Чайковского в Москве (1978, 1986, 1998).

С 1957 писал музыку к фильмам (всего св. 60), среди них – «Повесть о первой любви» (1957, реж. В. Н. Левин; выступил как актёр), «Ночной патруль» (1957, реж. В. Л. Сухобоков), «Исправленному верить» (1959, реж. В. С. Жилин), «Карьера Димы Горина» (1961, режиссёры Ф. В. Довлатян, Л. С. Мирский), «Им покоряется небо» (1963, реж. Т. М. [Лиознова](#)), «Приходите завтра» (1963), «Майор "Вихрь"» (1967), «Адъютант его превосходительства» (1970, все – реж. Е. И. [Ташков](#)). Автор мн. популярных, преим. лирических, песен: «Москвичи» («Серёжка с Малой Бронной»), «Ты одна в моей судьбе», «Я сказал тебе не все слова», «Мы с тобой два берега у одной реки», «Марш строителей», «А снег идёт» (в сотрудничестве с поэтами Л. П. Дербенёвым, Е. А. [Евтушенко](#), Г. Г. Регистаном, Р. И. [Рождественским](#)) и др. Работал в жанрах академич. музыки, среди сочинений: 3 балета, 2 оперетты, 9 симфоний (1959–2001, в т. ч. 6-я – «Литургическая»), «Симфонические танцы на марийские темы» (1951), симфонич. картина «Переход Суворова через Альпы» (1996) и др., множество концертов для разных инструментов с оркестром, хоровые сочинения (в т. ч. «Из первого Послания к коринфянам св. апостола Павла», 1988). Основа гармонич. языка – расширенная тональность, с эпизодич. выходами в [атональность](#)

(как в муз. оформлении кульминац. сцены ф. «Адъютант его превосходительства», выдающем влияние И. Ф. [Стравинского](#)). Типична колористич. трактовка гармонии: напр., в хоре «Воспоминания» на слова А. А. Эшпая (сын композитора, р. 1956, реж., сценарист) мелодич. линия дублируется разными септаккордами (т. н. техника блок-аккордов); характерно применение в качестве оркестровой краски [модализмов](#) и нетерцовой аккордики («Песни горных и луговых мари» для оркестра, 1983) вплоть до сонорных [кластеров](#) (I ч. 3-й симфонии). Кн. «Непрошедшее время. Беседы разных лет» (2005).

Гос. пр. СССР (1976). Ленинская пр. (1986). Награждён орденом Ленина (1985).

Литература

Лит.: Новоселова Л. А. Творчество А. Эшпая. М., 1981; А. Эшпай: Беседы. Статьи. Материалы. Очерки / Сост. Е. Гульянц. М., 1988.