



ШТЕЙБЕЛЬТ

ШТЕЙБЕЛЬТ (Steibelt) Даниэль [22.10.1765, Берлин – 20.9(2.10).1823, С.-Петербург], нем. пианист, композитор. Ученик И. Ф. *Кирнбергера*. С 1790 жил в Париже, в 1793 здесь поставлена его первая и самая известная опера «Ромео и Джульетта» (театр «Фейдо»). До 1809 с успехом выступал как пианист и композитор в городах Европы, периодически возвращаясь в Париж; в 1797 дал свой первый концерт в Лондоне, в 1798 в театре «Ковент-Гарден» впервые поставлена его опера-пастиччо «Альберт и Аделаида». С 1809 жил в С.-Петербурге, руководил придворной Франц. оперой. Автор ок. 10 опер (включая интермедии и пастиччо) и 5 балетов, из них в С.-Петербурге были поставлены оперы «Золушка» (1810), «Вавилонская принцесса» (1812, дирижировал автор; написана в 1808 для Парижа), балет «Глупый рыцарь» (ок. 1810) и др. Наиболее значителен его вклад в фп. музыку: 8 концертов (1796–1820; из них известностью пользовался 3-й – «Гроза», 1799), камерные ансамбли, многочисл. сонаты, разл. салонные пьесы и этюды. Одним из первых Ш. стал широко использовать педаль, технику педализации описал в кн. «Полная практическая школа для фортепиано» (1805, рус. пер. 1830).

Литература

Лит.: Золотницкая Л. Д. Штейбельт: В тени Бетховена, между Наполеоном и Россией. СПб., 2011.