



# ШУШЕРИН

Авторы: Л. М. Старикова

---

ШУШЕРИН Яков Емельянович [1752(?), Москва – 8(20).8.1813, там же], рос. актёр. С 1771 в Моск. публичном театре И. Бельмонти (*Медокса театр*): сначала рабочий сцены, позднее актёр. Несмотря на отсутствие школы, занял в труппе заметное положение; с нач. 1780-х гг. исполнял гл. роли в трагедиях: «Пальмира» и «Сорена и Замир» Н. П. Николева, «Синав и Трувор» и «Мстислав» А. П. Сумарокова. В лучшей роли этого периода (Ярб – «Дидона» Я. Б. Княжнина) показал совершенное владение сценич. приёмами *классицизма*. С марта 1786 по авг. 1791 на имп. сцене в С.-Петербурге. С успехом выступал в пьесах Екатерины II «Расстроенная семья осторожками и подозрениями», «Начальное управление Олега» и др. Возвратившись на моск. сцену, занял положение первого актёра: Граф Размыслов («Честное слово» Х. Г. Шписса), Любим («Отец семейства» Н. Н. Сандунова), Рольфельд («Эйлалия Мейнау, или Следствия примирения» Ф. В. Циглера); Фриц, барон Цидерштрем, негр-слуга Ксури («Сын любви», «Бедность и благородство души», «Попугаи» А. Коцебу). В нач. 1800-х гг. – 1810 вновь на петерб. сцене (в 1802–10 инспектор труппы). Среди ролей: царь Эдип, Старн, князь Белосельский («Эдип в Афинах», «Фингал», «Димитрий Донской» В. А. Озерова), Лир (Леар) («Король Леар» У. Шекспира).

## Литература

Лит.: Клинчин А. П. Я. Е. Шушерин. М.; Л., 1947; Аксаков С. Т. Я. Е. Шушерин и современные ему театральные знаменитости // Аксаков С. Т. Собр. соч. М., 1955. Т. 2; Жихарев С. П. Записки современника. М.; Л., 1955; Старикова Л. М. Некоторые документальные подробности из жизни «звезд» московской сцены второй половины XVIII в. // Памятники культуры. Новые открытия. 2002. М., 2003.