

ЯЗЫКОВ

Авторы: В. Л. Коровин



ЯЗЫКОВ Николай Михайлович [4(16).3.1803, Симбирск – 26.12.1846(7.1.1847), Москва], рус. поэт. Из дворянского рода. Учился в С.-Петербурге в Горном кадетском корпусе (1814–19) и Ин-те инженеров путей сообщения (1819–20) (оба не окончил). В 1822–29 жил в Дерпте: с мая 1823 по май 1829 учился на филос. ф-те Дерптского ун-та. Летом 1826 познакомился с А. С. Пушкиным, когда гостил у своего друга А. Н. Вульфа в Тригорском. В 1831–32 служил в Межевой канцелярии в Москве, с 1832 жил в Симбирске. В 1838–43 лечился на нем. и франц. курортах, побывал в Италии. С 1843 в Москве.

Начал печататься в 1819. Больше половины своих стихотворений написал в «дерптский» период, причём уже к сер. 1820-х гг. завоевал репутацию самого многообещающего из молодых лириков. Я. обновил жанр элегии, соединив интимные меланхолич. эмоции с жизнеутверждающими и праздничными; герой его ранней лирики – восторженный и вольнолюбивый студент, пирующий в предощущении своего великого будущего (цикл «Песни», 1823, и др.). Во 2-й пол. 1820-х гг. свободолюбие и ощущение безграничности собств. силы предстаёт уже как свойство его рус. природы и самой России, призванной быть «первым царством во вселенной»: стих. «Песня» («Из страны, страны далёкой...», 1827). После 1829 в стихах Я. появляется «библейский» стиль, поэтич. дар осмысливается как призвание свыше, поэзия – как пророческое служение («Поэту», 1831, и др.); гл. предметами восторга поэта становятся Вера и Отечество («Ау!», 1831; «Д. В. Давыдову», 1835; и

др.). В 1833 вышел первый поэтич. сб. «Стихотворения».

Новый период в творчестве Я., начавшийся во 2-й пол. 1830-х гг., отмечен созданными за границей унылыми элегиями, в которых находят выражение недовольство чужбиной и страдания от болезни: «Толпа ли девочек крикливая, живая...» (1839), «Подёнщик, тяжело навьюченный дровами...», «Бог весть, не втуне ли скитался...» (оба 1841); вместе с тем он пишет и стихи, в которых уныние побеждается волевым усилием поэта и звучат прежние мажорные интонации («Морское купанье», 1840; «К Рейну», «Н. В. Гоголю», оба 1841; и др.). В последние годы сблизился с Н. В. Гоголем и моск. славянофилами – А. С. Хомяковым, И. В. Киреевским, С. П. Шевырёвым, а их оппонентам-западникам адресовал стихотв. инвективы «К ненашим» и «К Чаадаеву» (обе 1844). Второй и третий сб-ки Я. вышли в 1844 («56 стихотворений Н. Языкова») и 1845 («Новые стихотворения»). Из поздних его стихов наибольший успех имели «Землетрясение» (1844) и «Сампсон» (1846), основанные на церковной легенде и библейской Книге Судей. Поэзия Я. отмечена насыщенностью красок окружающего мира, внутр. энергией, виртуозным владением языком.

Среди др. произведений: поэмы и стихотв. сказки: «Валдайский узник» (между 1822 и 1824, опубл. в 1934) – пародия на «Шильонского узника» Дж. Байрона в переводе В. А. Жуковского, «Сказка о пастухе и диком вепре» (1835), «Жар-птица. Драматическая сказка» (1836, полностью опубл. в 1857), «Сержант Сурмин. Быль» (1839, опубл. в 1845), «Встреча Нового года» (1840, опубл. в 1841), «Странный случай» (1841), «Отрок Вячко» (1844, опубл. в 1845), «Липы» (1846, опубл. в 1859).

Литература

Соч.: Письма к родным за дерптский период жизни (1822–1829). СПб., 1913; Полн. собр. стихотворений. М.; Л., 1934; Полн. собр. стихотворений. М.; Л., 1964; Стихотворения и поэмы. Л., 1988; Златоглавая, святая...: [Стихотворения. Сказки, поэма. Проза. Письма]. М., 2003.

Лит.: Азадовский М. К. Судьба литературного наследства Н. М. Языкова // Литературное наследство. М., 1935. Т. 19–21; Языкова Е. В. Творчество Н. М. Языкова. М., 1990; Рассадин А. П. Последний из пушкинской плеяды. Ульяновск, 2002; По

царству и поэт: Материалы Всерос. науч. конференции «Н. М. Языков и литература пушкинской эпохи». Ульяновск, 2003; Н. Языков и русская литература: Материалы науч. конференции, посвящ. 200-летию со дня рождения... М., 2004; Трофимов Ж. А. Н. Языков и писатели пушкинской поры. Ульяновск, 2007; Васильев Н. Л., Жаткин Д.Н. Словарь Н. М. Языкова. М., 2013; Н. М. Языков: Библиографический указ. / Сост. Н. А. Морозова. Ульяновск, 1991.