

ЯКОПО ДЕЛЛА КВЕРЧА



Якопо делла Кверча. «Сотворение Евы». Рельеф портала церкви Сан-Петронио в Болонье. Истрийский камень. 1425–38.

ЯКОПО ДЕЛЛА КВЕРЧА (Jacopo della Quercia) [ок. 1374, Сиена или окрестности (?) – 20.10.1438, Сиена], итал. скульптор. Один из самых значит. мастеров Раннего [Возрождения](#). Работал в Лукке, Ферраре, Флоренции, Сиене и Болонье. Испытал влияние Н. и Дж. [Лизано](#). Я. д. К. – переходная фигура в истории итал. скульптуры: он соединил в своём творчестве традиции позднеготич. иск-ва с ренессансными приёмами и принципами, с которыми познакомился благодаря контактам с флорентийскими мастерами, прежде всего с Л. [Гиберти](#) и [Донателло](#): в 1401 Я. д. К. принимал участие в конкурсе рельефов для врат флорентийского баптистерия, в 1427–30 создал бронзовый рельеф и навершие для

крещальной купели сиенского баптистерия, над которой работали также флорентийские скульпторы. В надгробии Иларио дель Карретто (собор Сан-Мартино, Лукка, мрамор, 1406–08) черты бургундской погребальной пластики соседствуют с мотивом, восходящим к античным саркофагам, – рельефом с путти, несущими гирлянды. В дальнейшем позднеготич. черты (алтарь Трента в ц. Сан-Фреддиано в Лукке, 1412–22) преодолевались Я. д. К. благодаря усилению монументальности образов и обобщению деталей. Одно из гл. произведений – скульптурное оформление фонтана Фонтане-Гайя в Сиене (мрамор, 1409–19; заменено копией; фрагменты оригинала – в Палаццо Публико в Сиене). Для поздних творений Я. д. К. (рельефы портала ц. Сан-Петронио в Болонье, истрийский камень, 1425–38) характерны

пластически мощные и героич. образы с акцентиров. драматизмом. Работал преим. с камнем, но создавал также произведения из дерева и бронзы. Произведения Я. д. К. высоко ценились ренессансными мастерами, в т. ч. [Микеланджело](#).

Литература

Лит.: Либман М. Я. Якопо делла Кверча. М., 1960; Morisani O. Tutta la scultura di Jacopo della Quercia. Mil., 1962; Seymour Ch. Jacopo della Quercia, sculptor. L.; New Haven, 1973; Beck J. Jacopo della Quercia. N. Y., 1991. Vol. 1–2; Fattorini G. Jacopo della Quercia. Roma, 2005.