



ЭЛГАР

ЭЛГАР (Elgar) Эдуард, сэр (2.6.1857, Бродхит, близ Вустера – 23.2.1934, Вустер), англ. композитор. Из семьи настройщика фп., мелкого торговца нотами и муз. инструментами. Систематич. муз. образования не получил. Играл на скрипке и др. инструментах в любительских ансамблях и оркестрах в Вустере, в 1877 брал уроки игры на скрипке у А. Поллицера в Лондоне. В 1898–1904 дирижировал оркестром Филармонич. об-ва Вустера. В 1905–08 проф. Бирмингемского ун-та (читал лекции о музыке 19 в.), в дальнейшем жил как свободный художник. Писал музыку во всех современных ему жанрах, кроме оперы. Наиболее популярны его оркестровые «Энигма-вариации» (1899; от англ. *enigma* – загадка; каждая вариация содержит некую зашифрованную ссылку на человека из окружения Э.), 1-й марш (1901) из сб. «Торжественные и церемониальные марши» (всего 5, 1901–30) и пьеса «Привет любви» (франц. «*Salut d'amour*») для скрипки с фп. (1888). Среди др. сочинений: балет «Алое опахало» (Лондон, 1917), оратория «Сон Геронтия» (1900), 2 симфонии (1908, 1911), симфонич. поэма «Фальстаф» (1913), скрипичный (1910) и виолончельный (1919) концерты, цикл песен для контральто с оркестром «Морские пейзажи» (1899). Для стиля Э. характерна опора на зап.-европ. романт. традицию, которая проявляет себя в выборе и трактовке жанров, мелодии как эстетич. основы композиции, мажорно-минорной тональности, в форме и оркестровке (при этом, в отличие от мн. европ. романтиков, Э. практически не интересовался нац. историей и фольклором).

В 1904 возведён в рыцарское достоинство.

Литература

Лит.: Parrott I. Elgar. L., 1971; E. Elgar / Hrsg. U. Tadday. Münch., 2013; Kent Ch. E. Elgar: A thematic catalogue and research guide. 2nd ed. N. Y.; L., 2013.

