



ЮЖИН-СУМБАТОВ

ЮЖИН-СУМБАТОВ, Южин, Сумбатов-Южин (наст. фам. Сумбатов) Александр Иванович [4(16).9.1857, с. Кукуевка (по др. сведениям, Муравлёвка) Тульской губ. – 17.9.1927, Ницца; похоронен в Москве], рос. актёр, драматург, театральный деятель, нар. арт. Республики (1922). Из груз. княжеской семьи. Учился на юридич. ф-те С.-Петербург. ун-та. На проф. сцене дебютировал в 1876 в Тифлисе. С 1881 в моск. труппе А. А. Бренко. С 1882 в Малом театре (под псевд. Южин). Огромное значение придавал слову. Его сценич. речь отличалась неожиданностью интонаций, мелодическим разнообразием. Лирич. пафос его ранних ролей – Дюнуа и Мортимер («Орлеанская дева» и «Мария Стюарт» Ф. Шиллера), Дон Санчо («Звезда Севильи» Лопе Ф. де Веги Карпью) – вскоре сменился пафосом силы воли и духа: Карл V и Рюи Блаз («Эрнани» и «Рюи Блаз» В. Гюго), маркиз Поза («Дон Карлос» Шиллера), посадник Глеб («Посадник» А. К. Толстого). Не обладая большим трагич. темпераментом, Ю.-С. выработывал точный рисунок роли, живописность облика. Величественность и масштаб отличали роли в драмах У. Шекспира – Яго («Отелло»), Макбет («Макбет»). Играл комедийные, характерные роли; был мастером реплики, что придавало блеск его поздним комедийным образам: Фигаро («Женитьба Фигаро» П. Бомарше), Репетиллов и Фамусов («Горе от ума» А. С. Грибоедова), Болингброк («Стакан воды» Э. Скриба), Телятев («Бешеные деньги» А. Н. Островского). В 1909 возглавил Малый театр. С позиции театра как «искусства живой жизни» полемизировал с совр. театральными течениями и с тем, что представлялось ему режиссёрским засильем; в то же время пополнял репертуар совр. драматургией (Л. Н. Андреев, О. Уайльд, Б. Шоу). С 1918 пред. Совета, с 1919 пред. дирекции, затем директор и поч. директор Малого театра. В теоретич. наследие Ю.-С. входят статьи и выступления, воспоминания о Л. Н. Толстом, портреты П. С. [Мочалова](#), М. Н. [Ермоловой](#), А. П. [Ленского](#) и др. Автор пьес, в которых соединял зоркость и остроумие совр. наблюдений с романтич. трактовкой характеров: «Листья шелестят» (1881), «Муж

знаменитости» (1884), «Арказановы» (1886), «Цепи» (1888), «Джентльмен» (1897), «Закат» (1899), «Измена» (1903).

Литература

Соч.: Записки. Статьи. Письма. М., 1951; Пьесы. М., 1961.

Лит.: Филиппов В. Актер Южин. М., 1941; Чхиквишвили Д. И. А. И. Сумбатов-Южин: Жизнь и творчество. Тб.; М., 1982; «Дорогой друг и коллега по сладостям театрального управления...»: Переписка В. А. Теляковского и А. И. Южина, 1917–1924 / Публ. и вступ. ст. М. Г. Светаевой, прим. М. Г. Светаевой, Н. Э.

Звенигородской // Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века / Ред.-сост. В. В. Иванов. М., 2004. Вып. 3; Гончаренко А. А. И. Южин – руководитель Малого театра. М., 2004.