



ЯВОРСКИЙ

Авторы: С. Н. Лебедев

ЯВОРСКИЙ Болеслав Леопольдович [10(22).6.1877, Харьков – 26.11.1942, Саратов], рос. музыковед, педагог, композитор, общественный деятель. В 1903 окончил Моск. конс. по классам композиции С. И. [Танеева](#) и фп. Н. Е. Шишкина. Один из организаторов Народной конс. в Москве (1906). Проф. Киевской конс. (с 1916) и Муз.-драматич. ин-та им. Н. В. Лысенко (с 1918), директор Народной конс. в Киеве (с 1917). С 1921 в Москве. Чл. ГАХН (1921–31). По инициативе А. В. [Луначарского](#) заведовал отделом муз. учебных заведений Гл. управления проф. образования (1921–25); его попытки реформировать преподавание в Моск. конс. вызвали противодействие А. Б. [Гольденвейзера](#), М. М. [Ипполитова-Иванова](#), М. В. [Иванова-Борецкого](#). В сер. 1920-х гг. неоднократно выезжал за рубеж, в т. ч. по поручению Луначарского вёл переговоры с С. С. [Прокофьевым](#) о его переезде в СССР. В 1932–39 старший ред. Музгиза. В 1921–30 преподавал в основанном им 1-м гос. муз. техникуме. В 1938–41 в Моск. конс., преподавал историю исполнительских стилей (читал собств. курс «Творческая идеология и стиль»); д-р искусствоведения (1941). Среди учеников: А. А. Альшванг, С. В. Протопопов, Н. Я. Брюсова (сестра В. Я. [Брюсова](#); в Моск. конс. вела курс Я. «Сознательное восприятие лада и ритма»), Г. Г. [Верёвка](#), Н. Д. [Леонтович](#), Л. В. Кулаковский, А. В. [Свешников](#), В. А. [Цуккерман](#).

Автор науч. работ по мелодике, ритму, гармонии, муз. форме, истории исполнительских стилей. Создатель теорий ладового ритма (ок. 1903, кратко изложена в 1908; наибольшее распространение получила в кон. 1920-х гг.) и ладового звуковедения (т. е. ладовых тяготений), теории интонации и др. Название первой из них Я. объяснял так: высотные отношения в музыке основаны на ладе, а временные – на ритме, отсюда – ладовый ритм, т. е. развёртывание лада во времени. Музыку Я. рассматривал как «музыкальную речь», из методологич. установки на аналогию между (словесным) текстом и музыкой вырос ряд науч. терминов и образных

выражений, среди них наиболее ходовое – «интонация». Для образного языка трудов Я. типичны выражения «звуковое сознание», «развёртывание звуковедения», «принцип сопряжённости», «сила тяготения», «энергия неустойчивости», «ладовое впечатление», «звуковой горизонт» (последнее вместо понятия диапазон) и др. Некоторые термины (резвучие и септаккорд, «мужское» и «женское» метрические окончания, новообразования «цепной лад» и «дважды лад») получают конкретные и науч. определения; другие объясняются скорее метафорически (напр., лад – «звуковая система высшего порядка», метр – «абсолютная продолжительность во времени»). Значение ряда общеизвестных терминов Я. полемически специфицирует, укладывая их в рамки собств. концепций. Так, лингвистич. термин интонация в рамках «теории тритонных тяготений» определяется как «сопоставление двух различных по тяготению звуков (или моментов) тритонной системы», а физич. термин «момент» – как «изложение одной определённой части системного или ладового тяготения». И. Я. Рыжкин в попытке обобщения учения Я. отмечает «крайнюю несистематичность» и «запутанный стиль изложения».

Стиль, язык и терминология Я. (термины «неустой», «тяготение» и др.) оказали мощное влияние на сов. музыковедение. Положения его теории, затрагивающие психологию восприятия тональной музыки, а также теория интонации были усвоены Б. В. Асафьевым, позднее Е. В. Назайкинским, нашли отражение в исследованиях о гармонии Ю. Н. Тюлина, Т. С. Бершадской, Ю. Н. Холопова, многократно переизданном «Учебнике гармонии» (т. н. бригадный учебник; ч. 1–2, 1937–38). Мн. науч. работы не опубликованы.

Автор оперы «Вышка Октября» (Москва, 1930), балета «Джон Вильмор» (1910, не пост.), оркестровых и камерных сочинений.

Литература

Соч.: Статьи. Воспоминания. Переписка. 2-е изд. М., 1972; Избр. труды. М., 1987.

Лит.: Протопопов С. В. Элементы строения музыкальной речи. М., 1930–1931. Ч. 1–2;

Рыжкин И. Я. Теория ладового ритма (Б. Яворский) // Мазель Л. А., Рыжкин И. Я.

Очерки по истории теоретического музыкознания. М.; Л., 1939; Холопов Ю. Н.

Симметричные лады в теоретических системах Яворского и Мессиа́на // Музыка и современность. М., 1971. Вып. 7; Wehrmeyer A. B. Jaworskijs Theorie des «lad»-Rhythmus // Studien zum russischen Musikdenken um 1920. Fr./M. u. a., 1991; Файн Я. Н. Понятие симметрии в музыкально-теоретической концепции Б. Л. Яворского // Вопросы музыкознания. Новосиб., 2006. Вып. 2; Лыжов Г. И. «Основные элементы музыки» Б. Яворского: ключи к ладовой теории // Сто лет русского авангарда. Сб. статей. М., 2013.