



# ЭЛЮАР

Авторы: Е. Д. Гальцова

ЭЛЮАР (Éluard) Поль (псевд.; наст. имя и фам. Эжен Эмиль Поль Грендель, Grindel) (14.12.1895, Сен-Дени, деп-т Сена – 18.11.1952, Шарантон-ле-Пон, там же), франц. поэт. Родился в семье счетовода и швеи. Систематич. образования не получил. В 1917 женился на Е. Д. Дьяконовой (Галá) (с 1932 жена С. *Дали*). Дебютировал в 1913 поэтич. сб-ком в духе позднего *символизма* «Первые стихи» («Premiers poèmes»), в 1914 издал сб. «Диалоги бесполезных» («Dialogues des inutiles»). В кон. 1914 призван в армию, проходил службу по преимуществу в госпиталях и в адм. подразделениях до 1919. В поэтич. сб. «Долг» («Le devoir», 1916) впервые использовал псевд. Э. (фам. бабушки). Популярность снискала пацифистская лирика Э. – поэтич. сб. «Долг и тревога» («Le devoir et l'inquiétude», 1917), листовка «Стихи для мирного времени» («Poèmes pour la paix», 1918). В 1919 сблизился с А. *Бретоном*, Ф. Супо, Л. *Арагоном*, Т. *Цара*, стал сотрудником ж. «Littérature», примкнул к *дадаизму*.

Первый опыт приобщения Э. к *авангардизму* – поэтич. сб. «Животные и их люди, люди и их животные» («Les animaux et leurs hommes, les hommes et leurs animaux», 1920). В 1920–21 выпускал авангардистский ж. «Proverbe» (совм. с Ж. Поланом), в 1922 вышли сб-ки дадаистских стихов Э. (с иллюстрациями М. *Эрнста*): «Повторения» («Répétitions») и «Несчастья бессмертных» («Les malheurs des immortels»). В 1924 издал парадоксально сочетавший принципы *сюрреализма* и *барокко* лирич. сб. «Умирать от того, что не умираешь» («Mourir de ne pas mourir»; назв. заимствовано из сочинения *Терезы Авильской*), в котором с пронзительной искренностью выразил свою несчастную любовь к Галá. Отмеченные формальными экспериментами поэтич. сб-ки «Град скорби» («Capitale de la douleur», 1926), «Любовь, поэзия» («L'amour, la poésie», 1929), «Непорочное зачатие Девы Марии» («L'immaculée conception», 1930; в соавторстве с А. Бретоном), «Сама жизнь» («La vie immédiate», 1932), кн. «Краткий словарь сюрреализма» («Le dictionnaire abrégé du surréalisme», 1938) – в русле

сюрреалистич. поэтики. В 1927 вступил в КП Франции, но вскоре вышел из неё; в сер. 1930-х гг. вновь стал сближаться с коммунистич. движением. В 1936 посетил Испанию, познакомился с П. [Пикассо](#); исп. гражд. война – тема поэтич. сб-ков «Естественный ход вещей» («Cours naturel», 1938) и «Помочь увидеть» («Donner à voir», 1939).

Во время 2-й мировой войны был активным участником [Движения Сопротивления](#); в 1942 вновь вступил в компартию, находившуюся в подполье, работал в подпольной печати. Гражд. и патриотич. лирика этого периода, проникнутая глубоким лиризмом и отмеченная виртуозной стихотв. техникой, объединена в сб-ки «Открытая книга I» («Livre ouvert I», 1940), «На нижних склонах» («Sur les pentes inférieures», 1941), «Открытая книга II» («Livre ouvert II», 1942), «Поэзия и истина» («Poésie et vérité», 1942; широкую популярность снискало стих. «Свобода», «Liberté») и др. После освобождения Франции издал книгу стихотворений и эссе «Лицом к лицу с немцами» («Au rendez-vous allemand», 1944, переизд. в 1945, 1946). После войны за Э. закрепилась репутация поэта-коммуниста; политич. тематика в центре сб-ков «Прославления» («Hommages», 1950), «Лик мира» («Le visage de la paix», 1951) и др.; любовная тематика доминирует в сб-ках «Непрерывная поэзия» («Poésie ininterrompue», 1946), «Видеть» («Voir», 1948), «Феникс» («Le phénix», 1951) и др. В 1952 посетил СССР, выступал в Колонном зале Дома Союзов в Москве по случаю 150-летия смерти В. [Гюго](#).

Первые переводы поэзии Э. на рус. яз. изданы в 1923. Во Франции Э. считается классиком любовной лирики.

Междунар. пр. мира (1953).

## Литература

Соч.: Стихи. М., 1971; Œuvres complètes. P., 1990–1991. Vol. 1–2.

Лит.: Великовский С. И. ...к горизонту всех людей: Путь П. Элюара. М., 1968; Eluard a cent ans. P., 1998; Fontvieille-Cordani A. P. Éluard: l'inquiétude des formes. Lyon, 2013; П. Элюар: Библиографический указ. М., 1963.

