



ЭПИГРАФИКА

Авторы: И. С. Филиппов

ЭПИГРАФИКА (от греч. ἐπιγραφή – надпись), вспомогательная историч. дисциплина, изучающая надписи на твёрдом материале: камне, металле, кости, дереве, бересте, керамике, штукатурке и др. По традиции, Э. не занимается надписями (легендами) на монетах и печатях (см. [Нумизматика](#) и [Сфрагистика](#)), папирусе, пергамене, бумаге (см. [Палеография](#)).

Особенно ценны надписи, полученные в ходе археологич. раскопок, результаты которых позволяют лучше понимать контекст происхождения и бытования памятников Э. В свою очередь, данные Э. важны для изучения вещей, сооружений, археологич. комплексов, культур, с которыми связаны надписи – от датировки (по упоминаемым реалиям, вплоть до календарной даты, особенностям начертания и т. д.) до историч. интерпретации. Э. тесно связана и с языкознанием: [письменность](#) является основой классификации памятников Э., при этом древнейшие образцы письменности представлены именно надписями, которые составляют основной (иногда и весь) корпус источников для изучения ряда древних языков. Э. даёт осн. материал для исследования происхождения и развития мн. форм [письма](#) и [дешифровки письменности](#) мн. древних народов.

Э. занимает особое место в изучении древнейших цивилизаций: [Египта Древнего](#) (см. также [Тексты заупокойные Древнего Египта](#)), Передней (см. [Ассириология](#), [Клинопись](#), [Западносемитское письмо](#)), Южной ([харалпская цивилизация](#), [харалпское письмо](#); [южноаравийское письмо](#)), Восточной ([китайское письмо](#)) Азии, [эгейской культуры](#) (см. в ст. [Критское письмо](#)), Мезоамерики ([астекское письмо](#), [майя письмо](#), [миштекское письмо](#), [сапотекское письмо](#), [теотиуаканское письмо](#), [эпиольмекское письмо](#)) и др., где надписи являются одним из осн. письм. источников. Для них, как и для культур античного мира, пополнение корпуса текстов ныне происходит в осн. за

счёт находок памятников эпиграфики.

В ряде случаев письм. наследие народа, конфессии и т. д. для определённой эпохи полностью состоит из памятников Э., напр. надписи на [этрусском языке](#), [кипрское письмо](#) 6–4 вв. до н. э., античное и ср.-век. [ливийское письмо](#), ранние памятники [рунического письма](#) у [германцев](#), [огамическое письмо](#) островных [кельтов](#), древнейшие образцы [грузинского письма](#), [агванское письмо](#) христиан Вост. Закавказья, надписи ряда народов Азии, использовавших [индийское письмо](#), [кохау ронго-ронго письмо](#) о. Пасхи.

В изучении истории и культуры мн. народов и государств средних веков и Нового времени Э. играет меньшую роль, но незаменима при изучении обществ. слоёв, не оставивших иные письм. памятники. Напр., открытие и исследование [граффити](#) на стенах церквей, [берестяных грамот](#), [новгородских деревянных бирок](#) и др. памятников Э. кардинально изменило представление о грамотности на Руси, мн. сторонах её экономики, обществ. жизни, культуры. Для ряда государств Средневековья надписи, нередко связанные с монументами, являются важнейшим источником изучения идеологии и мн. др. аспектов истории, напр. [Тюркского каганата](#), [Уйгурского каганата](#), [Кыргызского каганата](#) (см. также [орхоно-енисейские надписи](#)), иноэтничного правящего слоя гос-в [Ляо](#) (см. [Киданьский язык](#)), [Цзинь](#) ([чжурчжэньские стелы](#), [чжурчжэньское письмо](#)). Совр. надписи систематически почти не исследуются, хотя некоторые их группы очень ценны как источник информации о социальной истории и культуре.

Надписи, изучаемые Э., как правило, создавались в расчёте на долгое существование; форма и манера письма на твёрдом материале отличались своеобразием; соседство текста с изображением, характерное для мн. древних надписей, также накладывало на них свой отпечаток, увеличивая информац. потенциал источника. В отличие от ряда др. письм. памятников, записи на твёрдом материале сохраняются в изначальном виде и редакции, хотя нередко с повреждениями. Мн. памятники Э. (если не считать надписи на артефактах и др. вещах) не перемещались, что зачастую снимает вопрос об их происхождении и облегчает датировку.

Среди важнейших эпиграфич. источников – междунар. договора, законы древних

государств, тексты о деяниях правителей, уставы корпораций, др. надписи офиц. характера. Не менее важны эпитафии, сохранившие элементы биографии и генеалогии умершего, религ. гимны, молитвы, заклятья, ритуальные и посвятительные (вотивные) надписи, долговые обязательства, личные послания и надписи о событиях, важных для автора, тексты паломников, надписи изготовителей, заказчиков, владельцев памятников искусства, оружия и т. д. (см. также [Остракон](#)). Э. изучает надписи, сделанные как профессионалами, так и любыми грамотными людьми, пожелавшими вырезать или нацарапать на стене обществ. (от храма до тюрьмы) или частной постройки, на сосуде, предмете мебели и др. текст любого содержания. Такие граффити бесценны для изучения культовой и повседневной жизни, умонастроений прошлого. В ряде случаев надпись является частью декоративно-худож. оформления строений (напр., [арабское письмо](#)), посуды, оружия и др. изделий.

Среди периодич. изданий по Э.: «L'Année épigraphique» (Париж, с 1888), «Epigraphia Indica» (Калькутта; Дели, с 1888), «Epigraphische Studien» (Бонн и др., с 1967, сначала как номера «Bonner Jahrbücher»), «Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik» (Кёльн, с 1967) «Гу вэньцзы яньцзю» (Пекин и др., с 1979) и многие другие по регионам и периодам; в России – «Эпиграфика Востока» (с 1947), «Нумизматика и эпиграфика» (с 1960), «Вопросы эпиграфики» (с 2006) и др.

Литература

Лит.: Надписи // Энциклопедический словарь Брокгауза и Евфрона. М., 1897. Т. 20 (39); Robert L. Epigraphie // L'histoire et ses méthodes. P., 1961; Эпиграфика // Советская историческая энциклопедия. М., 1976. Т. 16; Millar F. Epigraphy // Sources for ancient history / Ed. M. Crawford. Camb., 1983; Epigraphic evidence: ancient history from inscriptions / Ed. J. P. Bodel. L.; N. Y., 2001.