



ЭРКЕЛЬ

ЭРКЕЛЬ (Erkel) Ференц (7.11.1810, Дьюла, ныне медье Бекеш – 15.6.1893, Будапешт), венг. композитор, дирижёр, пианист, педагог, обществ. деятель. В 1822–1825 учился у Г. Клейна в Братиславе (игра на фп., органе, муз.-теоретич. предметы). В 1827–35 жил в Коложваре (ныне Клуж-Напока), выступал как пианист и дирижёр, с 1828 работал учителем музыки у графа Чаки, с 1834 у графини М. фон Штайнлайн-Заленштайн. С 1835 в Пеште (с 1873 Будапешт). Выступал как пианист; первый исполнитель Фп. концерта e-moll Ф. Шопена (1835). Дирижёр Венг. театральной компании, с 1838 гл. дирижёр, затем муз. директор основанного на её базе Нац. венг. театра, одно врем. в 1836–37 – Нем. муниципального театра. В 1884–90 в Королевском оперном театре, до 1888 его директор (см. [Венгерская государственная опера](#)). Основоположник нац. оперы, в своих сочинениях использовал черты венг. фольклора, в т. ч. стиля *вербункош*. Среди сочинений – оперы на историч. сюжеты (на либр. Б. Эгреша) «Ласло Хуньяди» (1844) и «Банк бан» (по драме И. Катоны, 1861). Автор гимна на слова Ф. Кёльчеи (1844; с 1989 Гос. гимн Венгрии). В 1853–71 руководил концертами основанного им Филармонич. об-ва и Всевенгерского объединения хоровых обществ (с 1868 его гл. дирижёр). В 1875–87 проф. по классу фп. и директор Венг. муз. академии.

Литература

Лит.: Véber G. Ungarische Elemente in der Opernmusik F. Erkels. Balthoven, 1976.