



# ЭЗОПОВ ЯЗЫК

Авторы: Ю. А. Бельчиков, А. В. Журбина

---

ЭЗОПОВ ЯЗЫК (от имени др.-греч. баснописца [Эзопа](#)), особый стиль изложения, маскирующий прямое, непосредственное выражение идей, взглядов, противоречащих официальной идеологии, политике, господствующим в обществе представлениям, при этом сравнительно легко дешифруемое внимательным читателем; разновидность [иносказания](#). Осн. приёмы Э. я. – [аллегория](#), [перифраза](#), фигура умолчания (апосиопеза) – умышленно не завершённые высказывания («Вот он вернётся и тогда...»), «говорящие» псевдонимы (напр., «Максим Горький»), [аллюзия](#), басенные и фольклорные персонажи, наделённые социально-культурной [коннотацией](#), элементы сказочной фантастики и т. п. Осн. жанры, использующие средства Э. я.: басня (Эзоп, И. А. [Крылов](#) и др.), сказка (напр., М. Е. [Салтыков-Щедрин](#)), легенда (В. М. [Гаршин](#) и др.), «переводы» и «подражания» из древней и вост. поэзии, сюжеты на библейские, античные, историч. темы (напр., «Арион» А. С. [Пушкина](#)), на темы из жизни др. народов (напр., «Жалобы турка» М. Ю. [Лермонтова](#)), притча, утопия, ирония, бурлеск и сатирич. диалог (напр., [Лукиан](#)), филос. повесть (напр., «Кандид, или Оптимизм» [Вольтера](#)), жанры гражданской поэзии (Н. А. [Некрасов](#) и др.), публицистики, политич. сатиры.

Разным историч. периодам присущи разные виды символики Э. я. Напр., декабристы называли А. А. [Аракчеева](#) «временщиком», революц. демократы обозначали Сибирь выражением «Вестминстерское аббатство» (место захоронения лучших людей Англии), революц. деятельность называли «великой работой», революцию – «невестой», «настоящим днём», «дамой в розовом».

Под Э. я. понимается также творч. манера к.-л. писателя, публициста, характеризующаяся иносказательностью, использованием разл. приёмов условного изображения действительности (М. А. [Булгаков](#), Вс. В. [Иванов](#)).

# Литература

Лит.: Чуковский К. И. «Эзопова речь» в творчестве Н. А. Некрасова // Некрасовский сб. М.; Л., 1951. Т. 1; Ефимов А. И. Язык сатиры Салтыкова-Щедрина. М., 1953; Дмитриев В. Эзоповский язык // Русская речь. 1971. № 5; Паклина Л. Я. Искусство иносказательной речи. Эзоповское слово в художественной литературе и публицистике. Саратов, 1971; Loseff L. On the beneficence of censorship: Aesopian language in modern Russian literature. Münch., 1984; Емельянова О. Н. Эзопов язык // Культура русской речи. Энциклопедический словарь-справочник. М., 2003.