



«ШЕСТЁРКА»

«ШЕСТЁРКА» («Les Six»), группа франц. композиторов, сложившаяся в 1910-е гг. в Париже. В составе: Д. *Мийо*, А. *Онеггер*, Ж. *Орик*, Ф. *Пуленк*, Л. Дюрей (1888–1979), Ж. Тайфер (1892–1983). Ближайшие соратники – Э. *Сати* (его творчество было стилевым ориентиром для участников группы) и Ж. *Кокто* (его полемич. эссе «Петух и арлекин», направленное против *романтизма* и *импрессионизма*, стало манифестом «Ш.»). С 1917 участники группы давали совместные концерты, в афише значились как «Новые молодые» («Les nouveaux jeunes»). В дальнейшем закрепилось назв. «Ш.», заимствованное из статьи А. Колле «Русская пятёрка, французская шестёрка и месье Сати» («Comœdia», 16.1.1920). Композиторы «Ш.» стремились к мелодич. и гармонич. ясности и простоте, в некоторых сочинениях опирались на традиции франц. кабаре, уличной музыки. Вместе издали «Альбом Шестёрки» (фп. пьесы; 1920), впятером (кроме Дюрея) сочинили музыку балета «Новобрачные на Эйфелевой башне» (либр. Кокто, Театр Елисейских Полей, 1921). В 1920-е гг. творч. пути участников «Ш.» разошлись, её эстетич. принципам отчасти продолжали следовать лишь Орик и Пуленк.

Литература

Лит.: Дюмениль Р. Современные французские композиторы группы «Шести». Л., 1964; Harding J. The ox on the roof. L., 1972; Roy J. Le groupe des Six. P., 1994.