



# ШКОЛЬНАЯ ДРАМА

ШКОЛЬНАЯ ДРАМА, литературный жанр, возникший в конце 15 – нач. 17 вв. в Зап. Европе как средство лучшего усвоения лат. языка в церковных и светских учебных заведениях (школьный театр); использовалась для объяснения доктрин католицизма и протестантизма. В некоторых случаях представляла собой пьесу на историч. или мифологич. сюжет, однако чаще всего приобретала формы [мистерии](#), [моралите](#), [миракля](#). Состояла из пролога, изложения фабулы (не более 5 актов) и эпилога. Обыкновенно в Ш. д. соблюдались единства места, времени и действия (см. [Трёх единств теория](#)). Авторами пьес обычно выступали преподаватели, исполнителями – студенты. Ставилась как в учебных заведениях, так и на гор. площадях; постановкам были присущи сценич. эффекты, актёры переодевались, использовали грим. В России Ш. д. возникла в 17 в. вместе с духовными академиями и семинариями. Самой ранней считается драма «Алексей, Божий человек» (1674), поставленная в Киево-Могилянской коллегии (см. [Киево-Могилянская академия](#)); автором Ш. д. выступил [Симеон Полоцкий](#) («Комидия притчи о блудном сыне» и «О Навходоносоре царе»). В 18 в. Ш. д. неоднократно ставились в Москве (в т. ч. в [Славяно-греко-латинской академии](#)) и в др. городах. Ш. д. оказала значит. влияние на драматургию [классицизма](#), развитие [вертепа](#).

## Литература

Изд.: Старинный спектакль в России. Л., 1928; Бадалич Й. М., Кузьмина В. Д. Памятники русской школьной драмы XVIII в. М., 1968; Пьесы школьных театров Москвы. М., 1974.

Лит.: Резанов В. И. Школьные действия XVII–XVIII вв. и театр иезуитов: Из истории русской драмы. М., 1910; Некрасова И. А. Религиозная драма и спектакль XVI–XVII вв. СПб., 2013.

