

ШЛЁНДОРФ

Авторы: А. В. Шпагин



ШЛЁНДОРФ (Schlöndorff) Фолькер (р. 31.3.1939, Висбаден), нем. кинорежиссёр. В 1960 окончил киношколу IDHEC (Париж) и дебютировал документальным ф. «Кого это волнует?» (запрещён к показу во Франции). В 1966 поставил игровой ф. «Молодой Тёрлесс» (пр. Мкф в Канне). В дальнейшем создал ряд «артхаусных» фильмов, где формировал оригинальный стиль, характеризующийся остранением («Ваал», 1970; «Внезапное обогащение бедняков из Кромбаха», 1971, пр. Мкф в Сан-Себастьяне). В 1970-е гг. перешёл на социальные драмы («Поруганная честь Катарины Блюм», 1975, совм. с М. фон Тротта, в 1971–91 женой Ш.; публицистич. коллективный

ф. «Германия осенью», 1978). В жанре притчи в 1979 Ш. поставил свой лучший ф. «Жестяной барабан» (гл. пр. Мкф в Канне, пр. «Оскар»), парадоксально исследующий вымороченную атмосферу нем. общества 1920–1940-х гг. с торжеством идей фашизма. Продолжением «гротесково-нарративной» стилистики стали картины «История служанки» (1990) и «Лесной царь» (1996). В сер. 1980-х – 2010-х гг. Ш. выпустил ленты: «Смерть коммивояжёра» (1985), «Пальметто» (1998), «Легенды Риты» (2000), «Девятый день» (2004), «Стачка – героиня Гданьска» (2006), «Штиль» (2011). Оригинальным экспериментом поэтич. религ. притчи стала короткометражная новелла «Озарение» (в ф. «На 10 минут старше: виолончель», 2002). Среди др. фильмов: «Убийство случайное и преднамеренное» (1967), «Выстрел из милосердия»

(1976), «Любовь Свана» (1984), «Восстание стариков» (1987), «Загадка – неразделённая любовь» (2005), «Ульжан» (2007), «Дипломатия» (2014), «Вернуться в Монток» (2017). Автор и соавтор сценариев своих фильмов.

Литература

Лит.: Wydra T. V. Schlöndorff und seine filme. Münch., 1998; Moeller H. B., Lellis G. V. Schlöndorff's cinema: adaptation, politics, and the «Movie appropriate». Carbondale, 2002.