

# ШОРЦЫ

Авторы: В. М. Кимеев

ШОРЦЫ (самоназвание – тадар-кижи; устар. – черневые, кузнецкие, мрасско-кондомские татары; назв. «Ш.» – от самоназвания рода Шор, распространено с кон. 1920-х гг.), тюрк. народ в России. Численность 12,9 тыс. чел. (2010, перепись). Живут в осн. по рекам Кондома, Мрассу и Томь на юге Кемеровской обл. (восток Таштагольского, юг Новокузнецкого р-на и Междуреченского гор. окр.; 10,7 тыс. чел.) и в пограничных районах Хакасии (1,2 тыс. чел.), Красноярского края (0,2 тыс. чел.) и Республики Алтай (0,1 тыс. чел.). Говорят в осн. по-русски, св. 2,8 тыс. чел. – на [шорском языке](#). Верующие – православные, сохраняются элементы шаманистских культов, есть последователи неошаманизма и неотенгрианства. В 1926–39 существовал Горно-Шорский нац. р-н. В 1993 включены в Список [коренных малочисленных народов](#) РФ.



Алтайский государственный краеведческий музей

Юж. группы предков Ш., в 17–18 вв. жившие в горно-таёжной местности в бассейнах Кондомы и Мрассу (бирюсинцы), делились на группы среднемрасских (сеоки Карга и Челей), кабырзинских (сеоки Кобый и Кызай), верхнемрасских (сеок Кый), верхнекондомских (сеоки Ак-Шор, Кара-Шор, Сары-Шор и Челей) и пылазских (сеоки Таеш, Узут-Шор, Чорал и Кечин) Ш. (часть их вошла в состав [хакасов](#)); северные, проживавшие в лесостепных районах на р. Томь, в районе низовий Абы, Кондомы и Мрассу (абинцы), – на нижнекондомских Ш. (сеоки Аба, Себи, Тарткын и Кереш), чумышских (сеоки Кара-Аба и Таг-Аба, или тогульцы; часть

Шорские девушки. Одеты в рубаху кюйнек, на шее – ожерелье из разноцветных стеклянных бус мончук. Фото Г.И. Иванова. 1913. Алтайский краеведческий музей (Барнаул).

Таг-Аба вошла в состав [телеутов](#) и [кумандинцев](#)), мундыбашских (сеок Калар), антропских (сеоки Челей и Чедибер), нижнемрасских (сеоки Аба, Челей и Тарткын). Бирюсинцы занимались в осн. охотой, рыболовством, сбором кедрового ореха, местами пчеловодством и ручным земледелием

(с мотыгой абыл); абинцы – пашенным земледелием и стойловым животноводством, пчеловодством, плавкой железа, кузнечным и оружейным делом (пришли в упадок в 18 в. с развитием на Алтае рус. горной пром-сти; ранее Ш. снабжали оружием телеутов, до 1703 – [кыргызов енисейских](#)), а также меновой торговлей. Выращивали ячмень, пшеницу, овёс, просо, коноплю, разводили лошадей и низкорослых коров. Были развиты ткачество из волокон конопля и крапивы, вышивка, обработка бересты, дерева и рога. Жилище – каркасное (одаг), с кон. 19 в. – срубное (в верховьях Кондомы – чайлыг, яйлыг, с очагом у входа, Мрассу – сенек, с очагом напротив входа). В 1-й пол. 19 в. жилищем абинцев была изба с глинобитной рус. печью у входа. Традиц. одежда из домотканого полотна (кендырь), покупных чёрного сатина и синей бязи (таба): туникообразная рубаха (кюйнек; у мужчин – длиной ниже колен, у женщин – до щиколоток, с нач. 20 в. – с оборками и рюшами по подолу), штаны (штан) и туникообразный правозапашной халат (шабыр, пантек, кеден, чайлык) с нашивным воротником из чёрного сукна или бархата, у мужчин – подпоясанный кушаком (кур), у женщин – украшенный вышивкой и раковинами каури. Мужской головной убор – холщовая шапка (пёрюк, бёрюк). Девушки заплетали 3, 5 или 7, замужние женщины – 2 косы; распространены накосные украшения из конского волоса с бусинами, раковинами каури и серебряными монетами. Осн. пища – пшеничный хлеб (калаш), лепёшки (тертпек), каши (саламат) и похлёбки из обжаренной ячменной муки (талкан) и ячменной крупы (шарык), галушки (тутпаш), вяленая конина (сугум), сливки (каймак), сыр; настой муки с солодом (абыртка) перегоняют в алкогольный напиток (арака).

Делились на патрилинейные роды (сеок) и большие семьи (тёл, «улус»). Брак заключался посредством умыкания с последующим примирением родни жениха и невесты (байга) или сватовства (куда) с уплатой калыма. До 1930-х гг. сохранялись

шаманизм, культ духов-хозяев местности, представления о небесном божестве, творце Ульгене, его брате, хозяине преисподней Эрлике и злых духах айна. Шаманы (кам) получали шаманские бубны от Ульгеня или Эрлика, самые сильные – от духа (таг ээзи) горы Мустаг. Духи предков – покровителей домашнего очага изображались в виде женских фигур (ёрёкённер, тёр-кижилер). С 1831 среди Ш. действовала Алт. духовная миссия, возглавляемая архим. [Макарием](#) (Глухарёвым), затем – свт. [Макарием](#) (Невским). К кон. 19 в. появились шорские духовенство и интеллигенция; в 1930–40-е гг. существовала шорская лит-ра (поэты Ф. С. Чиспияков, Г. В. Костачаков, Т. В. Тудегешева, Л. Н. Арбачакова и др.).

## Устное творчество

Героич. сказания (кай), в которых используется [горловое пение](#), сопровождаются игрой на 2-струнном щипковом кай-комусе; существуют и чисто инструментальные варианты эпоса. Песни: колыбельные, плачи (сыыт), лирич. (узун сарын), плясовые (тандар), частушки (так-пак); характерны типовые напевы. На кай-комусе играли не только сказители-кайчы, но и песенники-сарынчы. В числе муз. инструментов: [шаманский бубен](#), духовой шоор (из полого стебля растения), заимствованные – гармоника, балалайка.

## Литература

Лит.: Тюркские народы Сибири. М., 2006; Кимеев В. М. Шорцы. Кто они? Кемерово, 2016.