

# Постсоветский период

## Постсоветский период



В.И. Полунин. Сцена из спектакля.

Масштабные геополитические изменения в кон. 20 в. разрушили прежнюю систему управления и функционирования эстрады, которая стала примеряться к условиям свободного рынка. Создание больших шоу-программ, в которых превалирует зрелищная сторона, использование современной аудиовизуальной техники изменили устоявшееся представление об эстраде. Сборные концерты с участием конференсье уступили место программам, выдержанным в едином жанре.

Разговорный жанр пережил кризис, парадоксальным образом вызванный исчезновением цензуры: в советскую эпоху

необходимость эзопова языка создала особо изощрённые формы юмора, которые с прекращением идеологического давления утратили актуальность; в эстрадном монологе развлекательность возобладала над сатирой.

Ощувив кризис сатирического жанра, с эстрады практически ушёл один из крупнейших мастеров-разговорников Г. В. Хазанов. Возглавив в 1997 Моск. театр эстрады, Хазанов сделал его антрепризным, потерявшим с эстрадой даже формальную связь. Однако на эстраде продолжает успешно выступать целая плеяда «разговорников», выдвинувшихся в 1970–80-х гг. (Е. В. Петросян, Е. Шифрин, В. Н. Винокур, К. Б. Новикова, писатели-сатирики М. М. Жванецкий, М. Н. Задорнов и др.).

В музыкальной (песенной) эстраде также обнаружилось кризисные явления: замена живого звучания фонограммой, вытеснение оригинального творчества воспроизведением готовых текстовых, мелодических и ритмических формул, коммерческое тиражирование при помощи массмедиа однотипных исполнителей. Кризис побудил к поиску новых выразительных средств и форм. Альтернативой коммерческой эстраде стали многочисленные группы и исполнители, определяемые как «параллельная эстрада», «контрэстрада», «музыкальный андерграунд» и т. п., которым порой удаётся создать свой оригинальный, нередко подчёркнуто экстравагантный стиль с включением элементов классической музыки, русского, европейского и восточного фольклора и т. п. Всё определённое выявляются тенденции ссыкания с другими видами искусства: с мюзиклом («Метро», «Норд-Ост» и др.), драматическим театром (политика Хазанова в качестве руководителя Моск. театра эстрады), телевизионным шоу («Городок», «Кышкин дом» и др.). Характерное для переходных эпох интуитивное стремление к утерянной стабильности стало причиной повышенного интереса к жанру «ретро» во всевозможных его проявлениях (телевизионный цикл «Старые песни о главном», телепередачи «В нашу гавань заходили корабли», «Старая квартира»).

Для нач. 2000-х гг. характерно возвращение зрелищно-увеселительных, сугубо рекреативных функций эстрады.

## Литература

Лит.: Воскресенский С. Эстрада. М., 1928; Кузнецов Е. Из прошлого русской эстрады. М., 1958; Смирнов-Сокольский Н. Сорок пять лет на эстраде. М., 1976; Русская советская эстрада. М., 1976–1981. Кн. 1–3; Уварова Е. Д. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. М., 1983; Клитин С. Эстрада. Л., 1987; Райкин А. Воспоминания. СПб., 1993; Тихвинская Л. Кабаре и театры миниатюр в России. 1908–1917. М., 1995; Эстрада России. XX век. Лексикон. М., 2000.