



ПЛИСЕЦКАЯ

Авторы: А. Г. Галайда



ПЛИСЕЦКАЯ Майя Михайловна (20.11.1925, Москва – 2.5.2015, Мюнхен), рос. балерина, балетмейстер, нар. арт. СССР (1959), Герой Соц. Труда (1985). Представительница династии деятелей кино, театра и балета Мессереров-Азариных-Плисецких. Жена Р. К. [Щедрина](#). Ещё ученицей МХУ обратила на себя внимание уникальным сочетанием внешних и физич. данных с актёрской выразительностью, благодаря чему стала участницей постановок Л. В. [Яacobсона](#), В. А. Варковицкого и др. По окончании МХУ (педагоги Е. П. [Гердт](#), М. М. Леонтьева) в 1943–88 в моск. Большом театре. Первые проф. выступления П. в небольших сольных партиях были отмечены как выдающееся событие театральной жизни, что обеспечило ей стремительное освоение репертуара (в первые же годы он пополнился партиями Маши в «Щелкунчике» П. И. Чайковского, Раймонды в одноим. балете А. К. Глазунова, Мирты в «Жизели» А. Адана, и др.) и вхождение в число ведущих балерин ГАБТа, среди которых в этот период были М. Т. [Семёнова](#), Г. С. [Уланова](#), О. В. [Лепешинская](#). С появлением П. на балетной сцене



М. М. Плисецкая – Кармен («Кармен-сюита» Р. К. Щедрина – Ж. Бизе).

сформировался новый эстетический, а затем и актёрский тип. Её отличали высокий рост и удлинённость линий. Благодаря изысканной посадке головы, грациозному изгибу шеи, необыкновенной выразительности рук балерина достигала совершенной красоты поз. Внутр. сила и экспрессия исполнения создавали впечатление уникального по мощи «мужского» прыжка, огромного шага и вихревого вращения. Это позволило П. трансформировать привычные представления о таких классич. партиях, как Принцесса Аврора («Спящая красавица» Чайковского), Китри («Дон Кихот» Л. Минкуса), Зарема («Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева). Новые возможности балетной выразительности привлекли к П.

внимание хореографов. Всю свою творч. жизнь оставаясь в центре экспериментов, она была первой исполнительницей на сцене ГАБТа центр. партий в балетах Яacobсона (Сюимбике – «Шурале» Ф. З. Яруллина, Фригия – «Спартак» А. И. Хачатуряна), В. М. [Чабукиани](#) (Лауренсия – «Лауренсия» А. А. Крейна), И. А. [Моисеева](#) (Эгина – «Спартак»), Ю. Н. [Григоровича](#) (Хозяйка Медной горы – «Каменный цветок» С. С. Прокофьева, Мехменэ Бану – «Легенда о любви» А. Ф. Меликова) и др. Среди лучших партий раннего периода также: Царь-девица («Конёк-Горбунок» Щедрина), Джульетта («Ромео и Джульетта» Прокофьева). Особую роль в карьере П. сыграл образ Одетты – Одиллии («Лебединое озеро» Чайковского): обогащаясь на протяжении трёх десятилетий, он стал одним из знаковых для балерины, а сам спектакль (во многом благодаря её влиянию) – символом рус. балета в мире. Столь же значимой в творчестве П. была и миниатюра «Умиравший лебедь» («Лебедь») на музыку К. Сен-Санса, которую она исполняла с детского возраста. Новый этап в развитии П., а вместе с тем и отеч. балета в целом начался благодаря поставленной для неё кубин. хореографом А. Алонсо «Кармен-сюите» Щедрина – Ж. Бизе. Спектакль показал новые возможности совр. пластики, кардинально менявшие

представления о границах балетной выразительности. Эта работа положила начало сотрудничеству П. с совр. зарубежными хореографами, благодаря ей получившими возможность работать в СССР. Она исполнила фрагмент из балета «Гибель розы» на музыку Г. Малера в постановке Р. [Пети](#), «Болеро» М. Равеля и «Айседору» на сборную музыку в постановке М. [Бежара](#). В то же время выступала как хореограф, создав для себя партии Анны Карениной, Нины Заречной, Анны Сергеевны в балетах Щедрина «Анна Каренина» (1972, совм. с Н. И. Рыженко и В. В. Смирновым-Головановым), «Чайка» (1980), «Дама с собачкой» (1985). В этих ролях П. исследовала пределы психологич. достоверности, ювелирной актёрской нюансировки в балетном спектакле. Вне моск. Большого театра репертуар П. включал постановки В. Ф. [Нижинского](#), Дж. [Роббинса](#), С. [Лифаря](#). В 1990-е гг. участница мировых премьер балетов Бежара и Дж. Качуляну.

В 1983–84 возглавляла балетную труппу Римской оперы, в 1988–90 – Нац. балет Испании, с которым выступила в балете «Мария Стюарт» на музыку Э. де Диего, исполнив заглавную партию. Инициатор Междунар. конкурса артистов балета «Майя» (проходил в С.-Петербурге в 1994, 1996, 1998), который открыл имена таких артистов, как прима-балерина Литов. нац. оперы Э. Шпокайте, этуаль Парижской оперы Б. Пеш, солисты ГАБТа А. С. Яценко и Д. К. [Гуданов](#), прима-балерина Нац. оперы Украины Е. В. Филипьева.

Снималась в фильмах А. Г. [Зархи](#) («Анна Каренина», Бетси Тверская), И. В. [Таланкина](#) («Чайковский», Дезире Арто), А. В. [Эфроса](#) («Фантазия», Полозова). Творчеству П. посвящены документальные фильмы: «Майя Плисецкая» В. В. Катаняна (1964, новая ред. 1981), «Майя Плисецкая. Знакомая и незнакомая» Б. Д. Галантера (1987), «Майя Плисецкая» Д. Делуша (1999, Франция), «Майя» М. Сакагути (2000, Япония), «Майя Плисецкая assoluta» Э. Капнист (2002, Франция), «Ave Майя» Н. С. Тихонова (2005) и др.

Пр. Анны Павловой Парижской академии танца (1962), Ленинская пр. (1964).

Награждена орденами Ленина (1967, 1976, 1985), «За заслуги перед Отечеством» 3-й степени (1995), 2-й степени (2000), 1-й степени (2005), 4-й степени (2010). Офицер ордена Почётного легиона (2012).

Литература

Соч.: Я, Майя Плисецкая... М., 1994; Тринадцать лет спустя: сердитые заметки в тринадцати главах. М., 2007; Читая жизнь свою... М., 2010.

Лит.: Жданов Л. Т. М. Плисецкая. Фотоальбом. М., 1965; Рославлева Н.

М. Плисецкая. М., 1968; Arkina N. M. Plissezkaja: Mit einem Poem von A. Wosnessenski.

В., 1969; Львов-Анохин Б. А. Мастера Большого балета. М., 1976; Гаевский В. М.

Дивертисмент. Судьбы классического балета. М., 1981; Щедрин Р. К.

Автобиографические записи. М., 2008.