



РЯЗАНОВ

Авторы: А. В. Шпагин



РЯЗАНОВ Эльдар Александрович (18.11.1927, Самара – 30.11.2015, Москва, похоронен на Новодевичьем кладбище), рос. кинорежиссёр, драматург, нар. арт. СССР (1984). В 1950 окончил режиссёрский ф-т ВГИКа (мастерская Г. М. [Козинцева](#)). Начинал как документалист. В игровом кино дебютировал муз. ревью «Весенние голоса» (с С. Н. Гуровым, 1955). Известность принесла одна из самых успешных отеч. комедий 1950-х гг. – «Карнавальная ночь» (1956). Успехом пользовались комедия положений «Девушка без адреса» (1958) и водевиль «Гусарская баллада» (1962). Творч. экспериментом явилась постановка ф. «Дайте жалобную книгу» (1965), где стандартный для

тех лет сатирич. сценарий снят на чёрно-белой плёнке в максимально реалистич. манере, отчасти приближенной к документальности. В нетипичном для сов. кино жанре трагикомедии ф. «Берегись автомобиля» (1966) в форме иронич. притчи рассказывал о драме идеалиста, тщетно пытающегося выстроить свою индивидуальную утопию на базе нравственных постулатов сов. системы. Прощанием с надеждами и иллюзиями 1960-х гг. стали трагикомедии «Зигзаг удачи» (1968) и «Старики-разбойники» (1972). Опыт в жанре чисто эксцентрической комедии с погонями и трюками – «Невероятные приключения итальянцев в России» (1974). Лирич. и сатирич. интонации органично соединились в фильмах «Ирония судьбы, или С лёгким паром!» (1975, Гос. пр. СССР) и «Служебный роман» (1977, Гос. пр.

РСФСР), а особую атмосферу им придало использование музыки и песен-монологов, сопровождающих действие по принципу внутр. контрапункта. Широкий резонанс вызвали фильмы «Гараж» (1980), «Вокзал для двоих» (1983), т/ф «О бедном гусаре замолвите слово» (1980). В 1984 снял ф. «Жестокий романс» – экранизацию пьесы «Бесприданница» А. Н. Островского. Сатирич. трагикомедия «Забывтая мелодия для флейты» (1987) повествует о драме человека, загубившего свой талант музыканта ради чиновничьей карьеры, а иронич. притча «Небеса обетованные» (1991) – о драме интеллигенции во времена перестройки. Среди др. фильмов: «Предсказание» (1993), «День в семье президента» (документальный телефильм, 1993), «Привет, дуралеи!» (1996), «Старые клячи» и «Тихие омуты» (оба 2000), «Андерсен. Жизнь без любви» (2006). Автор и режиссёр более 200 телепрограмм. В 1979–1985 ведущий телепередачи «Кинопанорама». С 2002 президент Рос. академии кинематографич. искусств «Ника». В 2005 основал в Москве кино клуб «Эльдар». Автор и соавтор сценариев своих и др. фильмов, а также текстов песен ко многим из них. Снимался в эпизодах.

Награждён орденом «За заслуги перед Отечеством» 2-й степени (2008).

Литература

Соч.: Грустное лицо комедии. М., 1977; Внутренний монолог. Стихи. М., 1988; Предсказание. М., 1994; Ностальгия: Стихи и новеллы. Н. Новгород, 1997; Неподреденные итоги. 4-е изд. М., 2005; Любовь – весенняя страна. М., 2005; Андерсен. Жизнь без любви. М., 2006; Служебный роман. М., 2007 (совм. с Э. Брагинским); Чем живу и жив. М., 2007; Мчатся годы-непогоды. М., 2007; Старики-разбойники. М., 2008; Грустное лицо комедии, или Наконец подреденные итоги. М., 2010; Четыре вечера с Владимиром Высоцким. М., 2012.

Лит.: Э. Рязанов. М., 1974.