



БЕЛЮТИН

Авторы: М. Н. Соколов

БЕЛЮТИН Элий Михайлович (10.6.1925, Москва – 26.2.2012, там же), рос. живописец и теоретик иск-ва. Учился в МХИ (1942–47). Стремясь возродить иск-во [авангардизма](#), в 1948 создал свою студию в Москве (с 1964 – в Абрамцеве), ставшую творч. объединением рос. [андерграунда](#) (в ней работало в разное время несколько сотен художников). В 1962 Б. организовал одну из первых выставок «неофициального иск-ва»; показанная в Центр. выставочном зале (моск. Манеж), она подверглась идеологич. разгрому со стороны ЦК КПСС и лично Н. С. [Хрущёва](#). Собств. творчество Б. эволюционировало от монументального [экспрессионизма](#) («Похороны Ленина», 1962, ГТГ; и др.) ко всё большей абстракции в поздних «картинах-модулях». Занимался также скульптурой. Труды по истории иск-ва и худож. образования написаны Б. в соавторстве с женой, Н. М. Молевой (р. 1925).

Литература

Соч.: П. П. Чистяков – теоретик и педагог. М., 1953; Педагогическая система Академии художеств XVIII в. М., 1956; Школа А. Ашбе. М., 1958; Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963; Живописных дел мастера. М., 1965; Русская художественная школа 2-й пол. XIX – нач. XX вв. М., 1967 (все – совм. с Н. М. Молевой); Теория всеобщей контактности. М., 1991.

Лит.: Э. Белютин. М., 1990.