



# САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА

Авторы: П. Ю. Трубинов

---

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА (официальное название – Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга), старейшая в России концертная организация. Включает хор и симфонический оркестр. Основана в 15 в. в Москве как хор Государевых певчих дьяков, предназначенный для придворной церковной службы и празднеств, а также для сопровождения государя в путешествиях и военных походах. Первое выступление хора состоялось 12.8.1479 на освящении Успенского собора Московского Кремля. Певчие дьяки сопровождали Петра I в [Азовских походах 1695–96](#), в 1717 выезжали с ним в Польшу, Голландию, Германию, Францию (первое выступление русского хора перед зарубежной аудиторией). В 1703 хор переведён в Санкт-Петербург, в 1763 переименован в Императорскую придворную певческую капеллу. В середине 18 в. певчие участвовали в постановках итальянских и первых русских опер, в 1-й половине 19 в. – во всех концертах Санкт-Петербургского филармонического общества (в том числе пели на премьере «Торжественной мессы» Л. ван Бетховена, 1824). В конце 19 в. исполнительская деятельность капеллы ограничивалась церковным пением и редкими выступлениями в светских благотворительных («инвалидных») концертах. С 1810 капелла располагается в историческом комплексе зданий на набережной р. Мойка (перестроены в 1886–89 по проекту Л. Н. [Бенуа](#)); концертный зал по своим акустическим свойствам признан одним из лучших в Европе. С 1816 капелла обладала исключительным правом цензуры на издание и исполнение русской духовной музыки, оказывая таким образом непосредственное влияние на формирование традиций отечественного хорового исполнительства и сочинительства. В 19–20 вв. при капелле периодически работали инструментальные и регентский классы. Руководителями и педагогами капеллы до начала 20 в. были многие выдающиеся музыканты, среди них

Д. С. [Бортнянский](#), А. Ф. [Львов](#), М. И. [Глинка](#), Г. Я. [Ломакин](#), М. А. [Балакирев](#),  
Н. А. [Римский-Корсаков](#), А. К. [Лядов](#), С. М. [Ляпунов](#), А. С. [Аренский](#), С. В. [Смоленский](#).



На сцене Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга – хор и оркестр капеллы и хор мальчиков Хорового училища имени М. И. Глинки.

Фото П. Ю. Трубинова

С 1918 Народная хоровая академия, с 1922 Государственная академическая капелла. В 1920 в хор, изначально состоявший из мужчин и мальчиков, допущены женщины. В 1944 на основе Детской хоровой школы при капелле, в которую некоторое время принимали и девочек, организовано Московское хоровое училище (ныне [Академия хорового искусства](#)). В 1946 при капелле учреждено Ленинградское хоровое училище (с 1955 самостоятельная организация). В 1954 капелле и Ленинградскому хоровому училищу присвоено имя М. И. Глинки (ныне используется только в

названии училища). Хор капеллы в 20 в. возглавляли М. Г. Климов, Н. М. [Данилин](#), А. В. [Свешников](#), Е. П. [Кудрявцева](#) (воспитанница училища), Г. А. Дмитриевский, А. И. Анисимов, Ф. М. Козлов, В. А. [Чернушенко](#) (воспитанник училища), хором мальчиков руководили П. А. Богданов, Ф. М. Козлов, В. Е. Беглецов и др. В числе воспитанников: дирижёры – Е. А. [Мравинский](#), К. А. [Симеонов](#), Д. Г. [Китаенко](#), А. Г. Мурин, А. С. Дмитриев, Е. В. [Колобов](#), В. П. Зива, А. В. Борейко; композиторы – А. В. Александров (см. [Александровы](#)), А. А. Броневицкий, Д. В. Смирнов, В. В. Панченко; певцы – В. А. [Атлантов](#), А. В. Морозов; музыковед Н. Д. [Успенский](#).

В 1991 при капелле создан симфонический оркестр (художественный руководитель – А. В. Чернушенко). Капелла гастролирует в России и за рубежом, исполняет классическую и современную хоровую музыку.

## Литература

Лит.: Гусин И., Ткачев Д. Государственная академическая капелла имени М. И. Глинки. Л., 1957; Ершов А. Старейший русский хор. Л., 1978; Трубинов П. Певческая капелла: Наследие Л. Н. Бенуа // Л. Бенуа и его время. СПб., 2008.

