



МИСТЕРИЯ

Авторы: А. В. Шестакова

МИСТЕРИЯ [лат. *mysterium*, от греч. μυστήριον – таинство, тайна; согласно др. этимологии, от лат. *ministerium* – (церковная) служба], жанр средневекового театра (14–16 вв.), инсценировка библейских (из Ветхого и Нового Заветов) и агиографич. сюжетов. Наибольшее развитие получила во Франции и в Англии, была распространена также в Германии, Италии и Испании. Лит. основу большинства М. составляли евангельские описания Рождества Христова, событий Страстной недели и Воскресения. Из Ветхого Завета особенной популярностью пользовались сюжеты о Сотворении мира, грехопадении, Всемирном потопе, Каине и Авеле, Аврааме и Исааке. Во 2-й пол. 14 в. начали складываться т. н. мистериальные циклы, охватывавшие события священной истории от Сотворения мира до Страшного суда. В средние века термин «М.» существовал только во Франции и Каталонии; в Англии он вошёл в употребление лишь в 18 в. и обозначал мистериальные циклы, до этого М. отождествляли с [мираклями](#); в остальных странах М. не выделяли среди прочих «духовных игр».

М. возникла в результате развития и постепенного обмирщения [литургической драмы](#). Первоначально М. была серией т. н. живых картин, сопровождаемых словесным комментарием. В сер. 15 в. появились диалоги в форме ритмизов. прозы на нар. языках с элементами латыни. В период своего расцвета (сер. 15–16 вв.) М. представляла собой многофигурную композицию с разветвлённым сюжетом, количество участников которой исчислялось сотнями, а объём текста достигал нескольких десятков тысяч стихов. Постановка М. осуществлялась на основе сценария, включавшего в себя перечень действующих лиц, ключевые реплики, план сцены, ремарки с детальным описанием мизансцен, жестов, реквизита и т. д. Авторами М. выступали учёные горожане (теологи, юристы, врачи), придававшие священному тексту светскую трактовку и занимательность. Письм. фиксация М.

происходила обычно через 2–3 десятилетия после первой постановки и носила по необходимости избирательный характер. Наиболее ранние издания М. относятся к сер. 15 в. К нач. 16 в. корпус мистериальных текстов полностью сложился.

Сохранились тексты «Аррасской мистерии» Эсташа Меркаде (1425), «Мистерии Страстей Господних» Арнуля Гребана (1452; обе – во Франции), т. н. Йоркский цикл мистерии Страстей Христовых (48 пьес неизвестных авторов, пост. между 1376 и 1580), Честерский цикл мистерии Пятидесятницы (1422 – после 1521; оба – в Англии) и мн. др.

М. были приурочены к церковным и светским праздникам, финансировались гор. властями и церковным советом и разыгрывались с раннего утра до позднего вечера на протяжении 3–4 дней (на раннем этапе) либо по неск. часов в день в продолжение мн. недель. Организацией М. занимались гор. цехи, с 15 в. – также актёрские братства; широкую известность получило «Братство Страстей Господних», в 1402–1548 обладавшее монопольным правом на показ М. в Париже. В представлениях участвовали ремесленники, клир, монахи.

При постановке М. использовалось три типа сцены: передвижная, кольцевая и система т. н. беседок. В первом случае актёры «возили» отд. эпизоды М. по улицам города, разыгрывая их на передвижных платформах (педжентах, от лат. pagina – страница; особенно характерны для Англии), представлявших собой двухъярусные повозки: на нижнем ярусе, закрытом от зрителей, исполнители переодевались, на верхнем – играли. Кольцевой помост с обозначенными на нём ячейками мироздания – т. н. местами (loci; рай, ад, Голгофа, храм, дворец и т. д.) возводили на ступенях сохранившихся античных амфитеатров. «Беседки» (также «павильоны», «палатки», «домики») сооружали на гор. площади и в интерьерах храмов, располагая их в соответствии с семантикой символизируемых ими мест в иерархич. порядке по левую или правую сторону от Распятия, служившего универсальной точкой отсчёта.

Для М. характерны циклизация сюжетов, многослойность структуры драматич. действия, перемежавшегося интермедиями; комедийная разработка жанровых эпизодов и сцен с участием дьявола, контрастировавших своим комизмом с сакральностью осн. действия; тенденция к индивидуализации в трактовке комич.

персонажей и второстепенных действующих лиц; симультанная организация сценич. пространства и полицентричность действия, происходившего одновременно в разных «местах»; сочетание канонич. мизансцен и кодифициров. жестов с актёрской импровизацией, обилие сценич. эффектов (фейерверки, наводнения, вознесение героев в рай и низвержение в ад и т. п.), для обеспечения которых применялась спец. машинерия (рычаги, блоки, трюмы и др.).

По образцу религ. М. создавались также М. светского содержания, посвящённые историч. и полулегендарным событиям: франц. М. «Осада Орлеана» (1429), «Разрушение Трои» (1452) и др. На мистериальной сцене возникли моралите и фарс. Влияние М. прослеживается в англ. елизаветинской драме и исп. театре «золотого века» (драмы П. Кальдерона де ла Барки). В 19 в. к форме М. обращались Дж. Байрон («Каин», 1821) и В. К. Кюхельбекер («Ижорский», ч. 1–2, изд. в 1835; ч. 3, изд. в 1939). В 1-й пол. 20 в. предпринимались попытки возродить М. как жанр драматич. литературы: «Пришедший» (1903) А. Белого, «Благая весть Марии» (пост. в 1912; окончательная ред. – 1948) П. Клоделя, «Убийство в соборе» (1935) Т. С. Элиота, «Томас Кранмер, архиепископ Кентерберийский» (1936) Ч. Уильямса, «Анна» и «Солдаты» (обе изд. в 1947) Е. Ю. Кузьминой-Караваевой и др. Пример переосмысления жанра М. в новом историч. контексте – «Мистерия-буфф» (пост. в 1918, 2-я ред. – в 1921) В. В. Маяковского.

Литература

Изд.: *Mystères inédits du quinzième siècle, publiés pour la première fois...* / Par A. Jubinal. P., 1837. Vol. 1–2; Dodsley R. A select collection of old English plays. 4th ed. L., 1876. Vol. 15.

Лит.: Woolf R. The English mystery plays. L., 1972; Емельянова Т. В. Жанр средневековой мистерии // Страницы. М., 1997. Т. 2. № 4; Runnalls G. A. Études sur les mystères. P., 1998 (bibl.); idem. Les mystères dans les provinces françaises. P., 2003; Колязин В. Ф. От мистерии к карнавалу: Театральность немецкой религиозной и площадной сцены раннего и позднего средневековья. М., 2002.