



# КАЧЧА

Авторы: С. Н. Лебедев

---

КАЧЧА (итал. *caccia*, букв. – охота), италальянский светский музыкально-поэтический жанр периода *арс нова*. Воссоздаёт сцены охоты, рыбалки, ярмарки (с характерной звукоизобразительностью – лай собак, пение кукушки, выкрики торговцев и т. п.), которым нередко придаётся аллегорический любовно-эротический смысл.

Поэтическая форма строится как свободное чередование рифмованных строк различной длины. К. трёхголосны: 2 вокальных голоса излагаются в виде *канона* в приму (типично большое расстояние между пропостой и респостой), третий (равноправный мелодический голос) – инструментальный. Подобно *мадригалу* 14 в., музыкальная форма К. может содержать 2-й раздел – ритурнель (также канонический). Быстрый темп, мелизматика, вставки *гокетной* техники требуют от исполнителей виртуозного мастерства. Музыку К. писали Герарделло Флорентийский, Лоренцо Флорентийский, Франческо *Ландини*; тексты – Джованни да Каша, Никколó Сольданьери, Франко *Саккетти*. Французский аналог К. (встречается в ту же эпоху, но значительно реже) – трёхголосная шас (*chasse* – охота). Представляет собой трёхголосный вокальный канон в приму (с небольшим расстоянием вступления голосов). По содержанию французская шас близка к *пастурели*. Канон в сочетании с звукоизобразительностью встречается и в др. жанрах позднего периода французского арс нова (напр., анонимное *виреле* «Or sus vous dormes trop» – «Ну и долго же вы спите»).