



# Древность

Авторы: М. Н. Соколов

---

## Древность

### Палеолит и неолит

Историю изобразительного искусства, в т. ч. на территории РФ, где было обнаружено множество памятников первобытной культуры, принято начинать с верхнего палеолита, т. е. примерно с 35-го тыс. до н. э. Провозвестием худож. формы является наглядное, подтверждённое этнографическими параллелями нефигуративно-знаковое либо антропоморфное воплощение определённых магических представлений. Таковы каменные или костяные «богини плодородия» (как условно именуют эти фигурки с подчёркнутыми женскими признаками; изображения мужчин в искусстве в это время практически отсутствуют), а также гравированные на кости и др. материалах (либо вырезанные из них) изображения животных, служивших объектами охоты, и абстрактные орнаменты, исполнявшие функцию календарей или иного рода символических систем памяти. Подобные находки были сделаны при раскопках стоянок первобытных общин у сёл [Костёнки](#) (Воронежская обл.), Гагарино (Липецкая обл.), [Мальта](#) и Нижняя Буреть (оба близ Иркутска) и др. местах.

Палеолитическая пещерная живопись для рос. регионов (как и для Восточной Европы в целом) нехарактерна; выдающимся исключением являются росписи [Каповой пещеры](#) в Башкирии (фигуры мамонтов, лошадей и носорогов, исполненные красной краской). Древнейшие жилища были либо вообще нерукотворными, природными (пещеры), либо полуприродными (землянки и полуземлянки, крытые жердями, с использованием шкур, костей и черепов животных; реальные останки животных играли роль натуральных макетов, призванных обеспечить удачу в хозяйстве).

Места находок палеолитических реликтов на территории России очень

немногочисленны. Начиная же с неолита (7–5-е тыс. до н. э.) древние памятники встречаются уже гораздо чаще, хотя лишь в отдельных регионах (это в осн. Карелия, побережье Белого м., Волго-Вятский бассейн, Причерноморье и Северный Кавказ, Средний Урал, юг Западной Сибири, Прибайкалье). Одним из важнейших материалов, наряду с костью, камнем и деревом, теперь становится глина. Декоративно-знаковые приёмы усложняются с распространением керамики; в технике её украшения сперва доминирует лепной (ямочно-гребенчатый) рельеф, в орнаменте же в целом – условно-геометрические ритмы. Именно в эпоху неолита, когда натуральность макета или изображения вытесняется ритмической стилизацией, закладываются многовековые традиции декоративного фольклора – в этом отношении одинаково архаичны в своих истоках резные украшения рус. крестьянской избы и эскимосские изделия из кости. Неолит вводит в искусство и изображения мужчин (в функции шамана-жреца или воина), однако образы животного мира в целом довлеют над человеческими. В Карелии, на вост. побережье Белого моря, на Урале, в Сибири и на Дальнем Востоке создаётся, начиная с неолитического периода, огромное число наскальных рисунков и петроглифов: их сюжетный репертуар в России принадлежит к числу богатейших в мире, и они нередко составляют уже целые композиционно-сюжетные структуры ритуального характера. Прообразами архитектуры по-прежнему оставались малые поселения с землянками или полуземлянками, лишь слегка возвышающимися над уровнем почвы, но типология жилища расширялась (в осн. на Северо-Западе) за счёт бревенчатых срубов и свайных построек.

## **Бронзовый век**

Первые очаги искусства энеолита (или медного века; 5–4-е тыс. до н. э.) и эпохи бронзы (4-е – нач. 1-го тыс. до н. э.) возникли на юге России. Его средоточиями чаще всего являлись уже не стоянки или поселения, но курганы, надгробные холмы. Возведение внешних креплений курганов и их внутренних погребальных камер значительно стимулировало развитие строительной техники. На рубеже энеолита и бронзового века, во 2-м тыс. до н. э., в Прикубанье и на Северном Кавказе появляются также и дольмены из массивных камней и обломков скал. К числу художественно освоенных материалов добавляется металл, обработанный в технике

литья, а позднее и всё более затейливой ковки. Находки в курганах свидетельствуют о возрастании социально-престижной функции предметов искусства, в т. ч. оружия. Наряду с влечением к роскоши растёт и интерес к художественному импорту; особенно знаменателен в этом смысле [Майкопский курган](#) (1-я пол. 3-го тыс. до н. э.), где были найдены изделия шумерского (или малоазийского) происхождения.

В кобанской культуре Северного Кавказа, а также в Зауралье и на юго-западе Сибири складываются предпосылки [звериного стиля](#). Уникальны прибайкальские каменные и костяные рыбы, а также изваяния бронзового века, сохранившиеся в степях Хакасии и в Минусинской котловине (изначально в осн. надкурганые каменные стелы или столбы со сложной мифологической символикой, иногда с завершениями в форме головы человека или животного).

На фоне искусства этих регионов, уже входящих в новую историческую фазу – эпоху Древнего мира, творчество сев. племён лесостепной и лесной полосы выглядит архаичным, как бы ещё всецело неолитическим (о чём свидетельствуют и наслаивающиеся друг на друга сев. петроглифы). Но и здесь, в т. ч. в центрально- и североевропейской зонах, активно осваиваются новые техники и материалы (такие, как бронзовое литьё). В бассейнах Оки, Камы и др. рек на века закрепляется тип поселения, окружённого защитными валами или частоколом.

## **Древний мир**

В период перехода к эпохе раннего железа (отсчёт которой на территории России принято вести с нач. 1-го тыс. до н. э.) резко обозначилось социальное расслоение искусства: в нём ещё отчётливее выделились верхний, особо качественный – «аристократический» – слой, а параллельно ему – более скромные средний и низовой слои, активно имитирующие высший (напр., путём воспроизведения золотых изделий в бронзе), либо совсем примитивные.

В 6–5 вв. до н. э. в Причерноморье возникли греческие поселения, а в них – локальные центры античного греческого искусства (лучше всего представленного здесь в своих классической и эллинистической фазах). Однако, несмотря на большое влияние греческой, а затем и римской цивилизаций, наиболее географически

широкоохватным, как бы «евразийски» универсальным стилем Древнего мира в юж. и вост. пределах будущей России стал [скифо-сибирский звериный стиль](#); к тому же он был здесь (в отличие от античной [классики](#)) преимущественно автохтонным, хотя и впитавшим массу внешних воздействий. Этот стиль лишь частично связан с племенами [скифов](#), расселившихся ок. 7 в. до н. э. в Северном Причерноморье; типические его черты проявились также на территории Чечни, Ингушетии, Кабардино-Балкарии, ярко и многообразно выразились в искусстве Сибири, в виде влияний и импортных изделий проникли глубоко на Север. Связанный, с одной стороны, с традициями переднеазиатских царств, ассиро-вавилонским искусством, а с другой – с древнеиранской культурой, этот стиль придавал образам животных невиданную экспрессию и динамику, постоянно проявляющуюся в мотиве яростной борьбы зверей. Декоративные звенья, чрезвычайно плотные, композиционно крепкие, украшали одежду, оружие, утварь и конскую сбрую, переводя природно-магическую мифологию на символический язык власти и знатности. «Скифские клады» (точнее, захоронения вождей) наполнялись ювелирными шедеврами, в т. ч. золотыми; гораздо масштабнее стали и сами курганы (наиболее известна группа Келермесских курганов 6 в. до н. э., раскопанных в Адыгее); сверху на них обычно устанавливали каменные фигуры воинов. Важный вклад в изобразительную культуру тех же регионов внесли в 4 в. до н. э. – 4 в. н.э. воевавшие со скифами [сарматы](#), которые сочетали в своих украшениях, выделяющихся яркой полихромией, античные ювелирные приёмы со «степными» мотивами звериного стиля.

Другими важнейшими очагами искусства были в тот период греческие колонии. В [Гермонассе](#), [Горгиппии](#) (на месте совр. Анапы), [Кепах](#), [Танаисе](#), [Фанагории](#) (и ряде других мест Причерноморья) утвердились принципы регулярной планировки поселений и система античного атриумного дома. Искусство здесь поставило в центр своих интересов жизнеподобный образ человека, а также наглядно продемонстрировало свои социально-воспитательные способности, рассчитанные не только на соучастие в ритуале, но и на достаточно независимое созерцание, т. е. на соучастие чисто эстетическое. Произведение искусства по сути впервые стало высвобождаться из магико-религиозной сферы. Лучшие античные изделия были привозными, но в последние века до н. э. развивается и местное производство.

Что же касается стилистики, то она варьируется в зависимости от заказа: греческие мастера создают для «варваров» вещи в скифо-сарматском духе, местные же художники, следуя моде своей знати, охотно перенимающей эллинские обычаи, подражают грекам.

## От древности к раннему Средневековью

Иным, совершенно «неклассическим» курсом следовало искусство Урала, Сибири и Алтая, связанное с Европой общей типологией и семантикой скифо-сибирского звериного стиля, а не античным наследием (лишь опосредованные, дальние отголоски которого доходили сюда через Среднюю Азию). Здесь были найдены многочисленные памятники степных [тагарской](#) (7–3 вв. до н. э.) и [таштыкской](#) (1 в. до н. э.– 5 в. н. э.) культур, в т. ч. замечательные произведения из горно-алтайских Пазырыкских курганов (в частности, древнейшие в мире ковры 5–4 вв. до н. э. – войлочные, с кожаными аппликациями; см. [Пазырыкская культура](#)) и связанные в осн. с таштыкской культурой минусинские погребальные маски, близкие по духу к средневековой пластике Дальнего Востока. Символами Тувы навсегда остались [оленные камни](#), исполненные во 2-й пол. 1-го тыс. до н. э. и выразившие в своих резных композициях целостный мир древних мифокосмических представлений.

В период [Тюркского каганата](#), частично включившего в свой состав (в 6–8 вв. н. э.) юг Урала и Сибири, возводились статуи воинов, реже женщин (позднее эти статуи, в целом условные, но иногда с явными попытками передать портретное сходство, обобщённо называли [каменными бабами](#)). Здесь они ставились уже не просто над курганами-надгробиями, как у скифов, но входили в состав храмовых комплексов (кирпичных, расписных и крытых черепицей); археологические остатки подобных храмов свидетельствуют о формировании базисных черт центральноазиатского сакрального зодчества. Тогда же сложилась и традиционная для кочевников конструкция лёгкого разборного жилища типа юрты или кибитки, осн. материалом для которых служил войлок.

Как на западе, так и на востоке России преддверием культуры раннего Средневековья явилось искусство эпохи [Великого переселения народов](#), создававшееся союзами племён, которые продвигались по степям на юг, запад и

север, поддерживая (параллельно постоянным военным распрям) активный культурный обмен с местными этносами. На Кубани и Северном Кавказе развивалась культура [аланов](#), продолжавших позднесарматские традиции; к этой культуре восходят древнейшие христианские храмы на территории РФ (крестово-купольные храмы на горе Шоана и близ аула Сенты в Карачаево-Черкесии, с 1-й пол. 10 в.). В 7–8 вв., в связи с приходом арабских завоевателей, в Южном Дагестане были возведены первые, достаточно строгие по декору мечети (крупнейшая из которых – Джума-мечеть в Дербенте, с 8 в.; включена в список [Всемирного наследия](#)). В горных районах сложился характерный тип поселения-аула со сторожевыми башнями и ступенчато расположенными друг над другом домами. Здесь строительство велось из камня, в предгорьях же доминировали саманные постройки. В предкавказских степях тоже ставились надгробные статуи, которые позднее считались половецкими. Среди декоративных искусств Северного Кавказа ведущее место заняли резьба по камню, украшающая дома и надгробия (наиболее известны кубачинские рельефы Дагестана, с 10 в.), а также обработка металла (см., например, [Кубачинская обработка металла](#)). Особую масштабность обрело крепостное строительство – грандиозная система каменных укреплений в Южном Дагестане, с 5 в.; созданная византийскими мастерами кирпичная хазарская крепость [Саркел](#) (Белая Вежа) 9 или 10 вв. (в настоящее время место раскопок затоплено Цимлянским водохранилищем) в Ростовской обл.

Языческие святилища в лесостепной и лесной полосе сооружались из дерева и имели вид открытых площадок с частоколом, окружавшим центральных идолов (сохранились лишь их археологические фрагменты, – напр., в [Перыни](#) близ Великого Новгорода, 9–10 вв.). На значительной части Европейской территории России уже тогда сложилась стабильная система городской застройки, с укрепленным центральным ядром – детинцем, где находились главные святилища, дома знати и куда всё население укрывалось во время вражеских набегов, и окружающим посадом, благодаря своим огородам и угодьям существенно не отличавшимся от крупного села. Этот смешанный сельско-городской облик осн. центров расселения на века обозначил одно из главных ландшафтных отличий Древней Руси от Западной Европы с её крайне плотно застроенными средневековыми городами.

# Литература

Лит.: Абрамова З. А. Палеолитическое искусство на территории СССР. М.; Л., 1962; Артамонов М. И. Сокровища скифских курганов в собрании Государственного Эрмитажа. Прага; Л., 1966; он же. Сокровища саков. Аму-Дарьинский клад. Алтайские курганы. Минусинские бронзы. Сибирское золото. М., 1973; Соколов Г. И. Античное Причерноморье. Л., 1973; Формозов А. А. Памятники первобытного искусства на территории СССР. 2-е изд. М., 1980; Памятники древнего искусства Дагестана. Махачкала, 1991; Раевский Д. С. Мир скифской культуры. М., 2006.

**Общие труды.** Бенуа А. Н. Русская школа живописи. М., 1904–1906. Вып. 1–10 (переизд. в 1-м томе – М., 1996); Грабарь И. Э. История русского искусства. М., [1909–1917]. Т. 1–6; История русского искусства. М., 1953–1969. Т. 1–13; Русское декоративное искусство: В 3 т. М., 1962–1965; Всеобщая история архитектуры: В 12 т. 2-е изд. Л.; М., 1966–1972. Т. 1–3, 6, 10; Алпатов М. В. Этюды по истории русского искусства. М., 1967. Т. 1–2; Художники народов СССР: Биобиблиографический словарь. М.; СПб., 1970–2002. Т. 1–5; История искусства народов СССР: В 9 т. М., 1971–1984; Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика (РСФСР)//Искусство стран и народов мира: Краткая художественная энциклопедия. М., 1971. Т. 3; Сыркина Ф. Я., Костина Е. М. Русское театральное-декорационное искусство. М., 1978; Иконников А. В. Тысяча лет русской архитектуры: Развитие традиций. М., 1990; Иллюстрированный словарь русского искусства. М., 2001; Русская живопись: Энциклопедия. М., 2002; Судьба культурного наследия России. XX век. Архитектура и ландшафты России: В 3 кн. М., 2003.