



Раннее русское кино

Авторы: Е. Я. Марголит, А. В. Шпагин

Раннее русское кино

Возникновение кинопроизводства в России связано с обращением игрового кинематографа к национальной культуре и истории. До этого, со времени первых киносеансов (май – июнь 1896), на протяжении десятилетия Россия оставалась лишь рынком сбыта для иностранных кинофирм. Первый игровой русский фильм «Понизовая вольница» («Стенька Разин и княжна», 1908, режиссёр В. Ф. Ромашков), как и весь репертуар игрового кино 1908–1911, существовал в едином пространстве с лубочной литературой, народным театром, городским песенным фольклором, с сюжетами национальной истории и литературной классики. Выход в свет первого полнометражного фильма «Оборона Севастополя» (1911, режиссёры В. М. Гончаров и А. А. [Ханжонков](#)) знаменовал новый этап в развитии раннего русского кино: отечественные фильмы отныне успешно конкурировали с иностранными. Широкое признание публики способствовало упрочению позиций первых русских кинофирм А. О. Дранкова, Ханжонкова, П. Г. Тимана, возникших в 1908–09. Улучшение условий производства влекло за собой художественное совершенствование. В кинематограф пришли выдающиеся театральные актёры: Е. Н. [Рощина-Инсарова](#), А. Г. [Коонен](#), В. Р. [Гардин](#), В. Н. [Пашенная](#), И. Н. [Певцов](#), П. Н. [Орленев](#), М. Н. [Германова](#) и др. Пробовали свои силы в кино крупнейшие режиссёры-новаторы: В. Э. [Мейерхольд](#), К. А. [Марджанишвили](#), А. Я. [Таиров](#). Традиция Московского Художественного театра стала одним из источников ведущего жанра раннего русского кино – психологической драмы. Режиссёром фирмы Ханжонкова стал театральный постановщик, декоратор и мастер светового оформления Е. Ф. [Бауэр](#), поднявший изобразительную культуру фильмов на качественно новый уровень и превративший экранную среду в проекцию внутреннего мира героев. Именно в фильмах Бауэра начали свой путь актёры

В. В. [Холодная](#), И. И. [Мозжухин](#), В. А. Полонский. Ханжонков привлёк в кинематограф художника и любителя-энтомолога В. А. [Старевича](#), ставшего родоначальником объёмной анимации не только в отечественном, но и в мировом кино.

Мощным стимулом развития кинопроизводства 1910-х гг. стала 1-я мировая война, когда резко сократился импорт зарубежной кинопродукции. Если накануне войны доля отечественных фильмов составляла 20%, то год спустя она достигла 80%. В 1916 было выпущено около 500 игровых фильмов, возросло количество крупных фирм (кинопредприятия И. Н. [Ермольева](#), Д. И. Харитонов). Возникла блестящая плеяда операторов (А. А. [Левицкий](#), Н. Ф. Козловский, Б. И. Завелев, Е. И. Славинский). Одновременно с кинематографом рождалась кинопресса, решающая как рекламные, так и теоретические задачи («Сине-фоно», «Прозектор», «Вестник кинематографии»).

После окончательного установления советской власти большинство кинематографистов из России эмигрировали. Впоследствии их творческая деятельность за рубежом (Я. А. [Протазанов](#), А. А. Волков, И. И. Мозжухин и др.) оказала значительное влияние на развитие кинематографа Европы (Франции, Германии 1920-х гг.).

Литература

Лит.: Гинзбург С. С. Кинематография дореволюционной России. М., 1963. М., 2007; Зоркая Н. М. Портреты. М., 1966; она же. На рубеже столетий. М., 1976; Ханютин Ю. М. Предупреждение из прошлого. М., 1968; Козлов Л. К. Изображение и образ. М., 1980; Листов В. С. Россия. Революция. Кинематограф: К 100-летию мирового кино. М., 1995; Фомин В. И. Кино и власть. М., 1996; Кинематограф оттепели. М., 1998–2002. Кн. 1–2; Великий Кино. М., 2002; Михайлов В. П. Рассказы о кинематографе старой Москвы. 2-е изд. М., 2003; Комм Д., Руминов П. Российское кино: deadline уже близок? // Искусство кино. 2005. № 3; Российское кино: как вернуть деньги? (круглый стол) // Там же. 2005. № 4; Кто заказывает музыку? Социальный заказ в российском кино (круглый стол) // Там же. 2005. № 7; Богомолов Ю. Затянувшееся прощание. Российское кино и телевидение в меняющемся мире. М., 2006; Почему российское кино не конвертируется? (круглый стол) // Там же. 2007. № 10; Падунов В. Как мы открывали российское кино // Там же.

2011. № 4; Дондурей Д. Российские мейджоры: «Мы довольны». Об итогах господдержки российского кино в 2011 году // Там же. 2012. № 2; Марголит Е. Я. Живые и мертвое. Заметки к истории советского кино 1920–1960-х годов. СПб., 2012; он же В ожидании ответа. М., 2019; Кино в меняющемся мире. М., 2016. Ч. 1–2; Ковалов О. А. Из(л)учение странного. СПб., 2016; Горелов Д. В. Родина слоников. М., 2018.