



# Возникновение советского кино

Авторы: Е. Я. Марголит, А. В. Шпагин

---

## Возникновение советского кино

Советская власть придавала большое значение кинематографу как эффективному средству пропаганды и агитации. К кон. 1918 был налажен выпуск агитфильмов. Декрет СНК РСФСР «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного комиссариата просвещения» от 27.8.1919 определил положение кинематографа в условиях военного коммунизма. Создавались киностудии, ставшие в дальнейшем главными студиями страны: [«Ленфильм»](#) (1918, современное название – с 1934), [«Мосфильм»](#) (1924), Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького (1924, современное название – с 1963). Начала успешно решаться проблема подготовки кинематографических кадров. В Москве в 1919 под руководством В. Р. Гардина была организована первая в мире Госкиношкола. По образцу творческого коллектива, возникшего на базе мастерской Л. В. [Кулешова](#), были созданы многочисленные коллективы, во многом определявшие развитие киноискусства в 1920-е гг. Другим источником пополнения кадров явилось новое поколение фронтовых операторов-хроникёров, давших такие значительные фигуры советского кино, как Э. К. [Тиссэ](#), П. В. Ермолов, Д. [Вертов](#).

Дальнейший подъём кинопроизводства начался с введением [НОВОЙ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ](#). В кино привлекался частный капитал и образовывались киноорганизации со смешанным капиталом («Межрабпом-Русь», 1924). По приглашению советского правительства из эмиграции возвратились ведущие деятели раннего русского кино – А. А. Ханжонков, Я. А. Протазанов, П. И. [Чардынин](#), В. К. Висковский. Продолжали работать в кино В. Р. Гардин, Ю. А. Желябужский, Ч. Г. Сабинский, А. В. [Ивановский](#), А. Е. Разумный и др. Среди постановок выделялись исторические костюмные драмы –

«Девятое января» Висковского (1925), «Декабристы» Ивановского и «Поэт и царь» Гардина (обе 1927), инсценировки классики – «Коллежский регистратор» («Станционный смотритель») Желябужского и А. Н. [Москвина](#) (1925), «Катерина Измайлова» Сабинского (1927), а также авантюрные фильмы.

Однако главную проблему выработки киноязыка, соответствовавшего новой реальности, решало уже поколение 1920-х гг. Основным методом создания кинематографического образа стал [МОНТАЖ](#) (эксперименты первооткрывателя монтажного метода Л. В. Кулешова – «Творимая земная поверхность», «Творимый человек», оба 1920). Впервые в качестве явления искусства стало рассматриваться документальное кино, выдвинувшее Д. Вертова – одного из основоположников мировой кинодокументалистики. Признание приоритета монтажа над выбором темы явилось принципиальным для такого явления, как киноавангард 1920-х гг., объединяющий историко-революционные эпопеи С. М. [Эйзенштейна](#) («Стачка», «Броненосец "Потёмкин"», обе 1925; «Октябрь», 1927), монтажные кинопоэмы Вертова («Кино – Глаз», 1924; «Шагай, Совет!» и «Шестая часть мира», обе 1926; «Человек с киноаппаратом», 1929), работы В. И. [Пудовкина](#) – апофеоз слияния народной массы с природной стихией («Мать», 1926; «Конец Санкт-Петербурга», 1927), «американизированные» фильмы Кулешова («Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков», 1924; «По закону», 1926), драмы на материале современного быта Ф. М. [Эрмлера](#) («Катя – Бумажный Ранет», 1926), А. М. [Роома](#) («Третья Мещанская», 1927) и Е. В. Червякова («Девушка с далёкой реки», 1928), экранизации классики и исторические [мелодрамы](#) Г. М. [Козинцева](#) и Л. З. [Трауберга](#) («Шинель», 1926; «С. В. Д.», 1927), а также монтажные фильмы на материале хроники Э. И. [Шуб](#) («Падение династии Романовых», 1927; «Россия Николая II и Лев Толстой», 1928) и документальные фильмы-путешествия В. А. Ерофеева («Крыша мира», 1928; «Сердце Азии», 1929).

Заинтересованность государства в развитии кинематографа как средства пропаганды и агитации привела к возникновению и интенсивному развитию кинопроизводства в советских республиках. К кон. 1920-х гг. в ряде из них появились кинематографисты, чьё творчество оказало влияние на общесоюзный кинопроцесс (А. П. [Довженко](#) и И. П. Кавалеридзе на Украине, Н. М. [Шенгеля](#), М. Э. [Чиаурели](#), М. К.

[Калатозов](#) в Грузии, А. И. Бек-Назаров в Армении, и др.).

Превращение с помощью монтажа запечатлённой на плёнке реальности в образ мира нашло признание в мировом кинообществе, чему способствовало и то, что ведущие мастера монтажного кино являлись одновременно его теоретиками. Но широкая аудитория предпочитала традиционную жанровую систему с жёсткой [фабулой](#) и индивидуальной интригой. Очень точно чувствовал запросы аудитории кинематограф Я. А. Протазанова, создавшего на студии «Межрабпом-Русь» ряд психологических драм на материале предреволюционной и современной русской прозы – «Человек из ресторана» (1927, с участием М. А. [Чехова](#)), «Сорок первый» (1927), «Белый орёл» (1928, с участием В. И. [Качалова](#) и В. Э. Мейерхольда), бытовых [комедий](#) «Закройщик из Торжка» (1925) и др., а также изящных иронических стилизаций на зарубежном «великосветском» материале – «Процесс о трёх миллионах» (1926), «Праздник святого Иоргена» (1930), открывших для кино театральные актёры И. В. [Ильинского](#), А. П. [Кторова](#), В. П. [Марецкую](#), М. И. [Жарова](#). Протазанов не отвергал поиски киноавангарда, но вступал с ним в интенсивный диалог. На этом принципе была построена деятельность студии «Межрабпом-Русь». Благодаря политике её руководителя М. Н. Алейникова, унаследовавшего лучшие традиции кинопредпринимательства, студия производила «кассовые» фильмы, а из доходов финансировала эксперименты В.И. Пудовкина и первые опыты Б. В. [Барнета](#).

Однако киноавангард воспринимал кассовый кинематограф как потакание вкусам «мелкобуржуазного» зрителя. В марте 1928 С. М. Эйзенштейн, В. И. Пудовкин, А. М. Роом, Г. М. Козинцев, Л. З. Трауберг и др. на 1-м Всесоюзном партийном совещании по кино призвали партийные органы установить контроль над кинопроизводством. Попытка реализации этого предложения на рубеже 1920–30-х гг. имела катастрофические последствия. Солидарное с киноавангардом в оценке кассового кинематографа государство не устраивала недостаточная агитационно-пропагандистская эффективность самого киноавангарда. Усиливались упрёки в формализме. Директивно насаждался жанр «агитпропфильма» – искусственного объединения игрового и документального кино. Усилилась цензура – резко возросло число запрещённых к прокату фильмов. В 1932 после многочисленных переделок появился последний немой фильм Пудовкина «Простой случай» («Рассказ о простом

случае», снят в 1930) – киноутопия, выходящая за пределы монтажной поэтики. На полку легли утраченные впоследствии историко-революционная [эпопея](#) Н. П. [Охлопкова](#) с элементами эксцентриады «Путь энтузиастов» (1930), а также несколько сатирических гротескных комедий А. И. [Медведкина](#) – одного из самых оригинальных мастеров этого жанра в советском кино.

## Литература

Лит.: Гинзбург С. С. Кинематография дореволюционной России. М., 1963. М., 2007; Зоркая Н. М. Портреты. М., 1966; она же. На рубеже столетий. М., 1976; Ханютин Ю. М. Предупреждение из прошлого. М., 1968; Козлов Л. К. Изображение и образ. М., 1980; Листов В. С. Россия. Революция. Кинематограф: К 100-летию мирового кино. М., 1995; Фомин В. И. Кино и власть. М., 1996; Кинематограф оттепели. М., 1998–2002. Кн. 1–2; Великий Кино. М., 2002; Михайлов В. П. Рассказы о кинематографе старой Москвы. 2-е изд. М., 2003; Комм Д., Руминов П. Российское кино: deadline уже близок? // Искусство кино. 2005. № 3; Российское кино: как вернуть деньги? (круглый стол) // Там же. 2005. № 4; Кто заказывает музыку? Социальный заказ в российском кино (круглый стол) // Там же. 2005. № 7; Богомолов Ю. Затянувшееся прощание. Российское кино и телевидение в меняющемся мире. М., 2006; Почему российское кино не конвертируется? (круглый стол) // Там же. 2007. № 10; Падунов В. Как мы открывали российское кино // Там же. 2011. № 4; Дондурей Д. Российские мейджоры: «Мы довольны». Об итогах господдержки российского кино в 2011 году // Там же. 2012. № 2; Марголит Е. Я. Живые и мертвое. Заметки к истории советского кино 1920–1960-х годов. СПб., 2012; [он же](#). В ожидании ответа. М., 2019; Кино в меняющемся мире. М., 2016. Ч. 1–2; Ковалов О. А. Из(л)учение странного. СПб., 2016; Горелов Д. В. Родина слоников. М., 2018.