



Предвоенный период

Авторы: Е. Я. Марголит, А. В. Шпагин

Предвоенный период

Жёсткая регламентация жизни общества отразилась в чёткости жанровой системы, определившейся во 2-й пол. 1930-х гг. Она была призвана всесторонне отразить идеальный образ государственной машины. Одним из вариантов государственного эпоса становился историко-биографический фильм, в центре которого – вождь, лидер, направляющий массу по единственно правильному пути. Если в выпущенном к 20-летию Октябрьской революции 1917 фильме «Ленин в Октябре» М. И.

[Ромма](#) (1937; Государственная премия СССР, 1941) герой наделён теми же человеческими, тяготеющими к эксцентричности чертами, что и Чапаев или Максим, то в следующем фильме – «Ленин в 1918 году» (1939) образ вождя становится абстрактно-обобщённым, его энергия полностью направляется на борьбу с внешними и внутренними врагами Советского государства, а рядом с ним оказывается монументальная фигура И. В. [Сталина](#). Такой вариант героя-вождя стал основным в кино предвоенного периода. По пути монументализации пошли Г. М. [Козинцев](#) и Л. З. [Трауберг](#) в последующих (удостоенных в 1941 Государственной премии СССР) сериях трилогии о Максиме – «Возвращение Максима» (1937) и «Выборгская сторона» (1939), где герой становился соратником В. И. [Ленина](#) и Сталина. В исторических фильмах место центральных героев – предводителей восставших народных масс – заняли цари и полководцы («Пётр Первый» В. М. [Петрова](#), 1937–39; Высшая премия международной выставки в Париже, Государственная премия СССР, 1941; «Александр Невский» С. М. Эйзенштейна, 1938, Государственная премия СССР, 1941). Идеализированная реальность определяла себя не по отношению к прошлому или природной стихии, но по отношению к внешнему враждебному окружению. Нарастал мотив неизбежности войны, поэтому одно из ведущих мест в жанровой системе занял

«оборонный» фильм. Увеличилось количество фильмов, тяготеющих к «шпионскому» жанру («Ошибка инженера Кочина» А. В. Мачерета, 1939). Фильмы о революционной борьбе зарубежного пролетариата модифицировались в антифашистские («Болотные солдаты» Мачерета, 1938; «Семья Оппенгейм» Г. Л. [Рошалья](#), 1939).

Жёсткость жанрового канона повлекла за собой унификацию канона эстетического, превалировала эстетика условного жизнеподобия. Исключением оказался масштабный политический фильм-диспут Ф. М. Эрмлера «Великий гражданин» (1938–39; Гран-при Международного кинофестиваля в Канне; Государственная премия СССР, 1941), созданный на материале разгрома троцкистской оппозиции и убийства С. М. [Кирова](#). Совпадающий с официальной версией, он исполнен неподдельного художественного темперамента.

Успеха добивались и авторы, стремившиеся к тщательно выписанной, драматургически и актёрски острой характерности персонажа, – «Депутат Балтики» (1937; приз Международного кинофестиваля в Венеции; Гран-при Международной выставки в Париже; Государственная премия СССР, 1941) и «Член правительства» (1940) А. Г. Зархи и И. Е. Хейфица; «Последняя ночь» (1937; главный приз Международной выставки в Париже; Государственная премия СССР, 1941) и «Машенька» (1942; Государственная премия СССР, 1943) Ю. Я. [Райзмана](#); «Семеро смелых» (1936), «Комсомольск» (1938) и «Учитель» (1939) С. А. [Герасимова](#).

В музыкальной комедии допускался некоторый отход от подобной эстетики. Г. В. Александров, испытавший сильное влияние американского кино, применил голливудские приёмы в фильмах «Цирк» (1936; Государственная премия СССР, 1941), «Волга-Волга» (1938), «Светлый путь» (1940). И. А. [Пырьев](#) свои колхозные комедии – «Богатая невеста» (1938), «Трактористы» (1939; Государственная премия СССР, 1941), «Свинарка и пастух» (1941; Государственная премия СССР, 1942) – строил по принципам обрядово-фольклорного действия. К. К. Юдин в фильмах «Девушка с характером» (1939) и «Сердца четырёх» (1941, выпуск 1945) тяготел к лирическому [водевилю](#). А. В. Ивановский после костюмных экранизаций русской классики в раннем звуковом кино («Иудушка Головлёв», 1934; «Дубровский», 1936) использовал свой опыт оперного режиссёра в комедиях «Музыкальная история» (1940, совместно с Г.

М. Раппапортом) и «Антон Иванович сердится» (1941). Фильмы имели огромный зрительский успех, особенно благодаря артистизму и обаянию Л. П. [Орловой](#), М. А. [Ладыниной](#), З. А. [Фёдоровой](#), В. В. [Серовой](#), Л. В. [Целиковской](#), Б. Ф. [Андреева](#), Н. А. [Крючкова](#), П. М. [Алейникова](#), М. И. [Жарова](#), П. П. [Кадочникова](#), С. Я. [Лемешева](#), а также музыке и песням И. О. Дунаевского, братьев Дан. Я. и Дм. Я. [Покрасс](#), Т. Н. [Хренникова](#), Г. С. [Милютина](#), Д. Б. [Кабалевского](#).

Постоянно росло количество кинотеатров и киноустановок (накануне [Великой Отечественной войны 1941–45](#) их насчитывалось около 29 тыс.). Общий тираж фильмов составлял около 500 копий. Игровых фильмов выпускалось не более 50 в год.

Литература

Лит.: Гинзбург С. С. Кинематография дореволюционной России. М., 1963. М., 2007; Зоркая Н. М. Портреты. М., 1966; она же. На рубеже столетий. М., 1976; Ханютин Ю. М. Предупреждение из прошлого. М., 1968; Козлов Л. К. Изображение и образ. М., 1980; Листов В. С. Россия. Революция. Кинематограф: К 100-летию мирового кино. М., 1995; Фомин В. И. Кино и власть. М., 1996; Кинематограф оттепели. М., 1998–2002. Кн. 1–2; Великий Кино. М., 2002; Михайлов В. П. Рассказы о кинематографе старой Москвы. 2-е изд. М., 2003; Комм Д., Руминов П. Российское кино: deadline уже близок? // Искусство кино. 2005. № 3; Российское кино: как вернуть деньги? (круглый стол) // Там же. 2005. № 4; Кто заказывает музыку? Социальный заказ в российском кино (круглый стол) // Там же. 2005. № 7; Богомолов Ю. Затянувшееся прощание. Российское кино и телевидение в меняющемся мире. М., 2006; Почему российское кино не конвертируется? (круглый стол) // Там же. 2007. № 10; Падунов В. Как мы открывали российское кино // Там же. 2011. № 4; Дондурей Д. Российские мейджоры: «Мы довольны». Об итогах господдержки российского кино в 2011 году // Там же. 2012. № 2; Марголит Е. Я. Живые и мертвое. Заметки к истории советского кино 1920–1960-х годов. СПб., 2012; **он же**. В ожидании ответа. М., 2019; Кино в меняющемся мире. М., 2016. Ч. 1–2; Ковалов О. А. Из(л)учение странного. СПб., 2016; Горелов Д. В. Родина слоников. М., 2018.

