



РЕГЕР

РЕГЕР (Reger) Макс (19.3.1873, Бранд, Верхний Пфальц, Бавария – 11.5.1916, Лейпциг), немецкий композитор, пианист, органист, дирижёр. В 1890–95 учился в консерваториях Зондерсхаузена и Висбадена у Х. [Римана](#) (теория музыки, композиция). С 1901 выступал как пианист и дирижёр (главным образом в Германии), в 1906 – в Санкт-Петербурге. В оркестровые программы включал новые сочинения К. [Дебюсси](#), Р. [Штрауса](#). В 1905–06 преподавал в Музыкальной академии Мюнхена (теория музыки, композиция, орган), с 1907 профессор композиции в Лейпцигской консерватории. В 1907–08 музыкальный руководитель (музикдиректор) Лейпцигского университета. В 1911–14 дирижёр Придворной капеллы в Майнингене.

Композиторский стиль Р. сформировался под влиянием позднеромантической (Р. [Вагнер](#), И. [Брамс](#)) и барочной (И. С. [Бах](#)) музыки. Сочинения Р., мастера полифонической техники, трудны для восприятия из-за их монументальности, тяжеловесной фактуры, чрезмерного увлечения хроматикой и модулированием (Вариации и fuga на тему И. А. Хиллера для оркестра, 1907; Фортепианный концерт, 1910), некоторым свойствен несколько угловатый юмор («Вакханалия» из четырёх симфонических поэм по А. [Бёклину](#), 1913). Поныне сохраняет популярность органная музыка Р.: Симфоническая фантазия и fuga d-moll («Инферно-фантазия», 1901), хоральные фантазии (в т. ч. на [Te Deum](#)), прелюдии на церковные песни лютеран (см. в статье [Протестантский хорал](#)). Среди других репертуарных сочинений: Псалом № 100 для хора и органа с оркестром (1909), Вариации и fuga на тему Моцарта для оркестра (1914); «Реквием» на текст стихотворения К. Ф. [Хеббеля](#), Квинтет с кларнетом A-dur (оба написаны в 1915).

Литература

Соч.: «Прошу слова!»: из эпистолярного и публицистического наследия. М., 2018; К

учению о модуляции / Перевод и комментарии В. Шпиницкого. 2-е изд. СПб., 2019.

Лит.: Stein F. M. Reger. Potsdam, 1939; Dahlhaus C. Warum ist Regers Musik so schwer verständlich? // Neue Zeitschrift für Musik. 1973. № 134 (русский перевод – в журнале Музыкальная академия, 2019, № 4); Weyer M. Die Orgelwerke M. Regers. Wilhelmshaven, 1989; Крейнина Ю. М. Регер: Жизнь и творчество. М., 1991; Popp S. Thematisch-chronologisches Verzeichnis der Werke M. Regers und ihrer Quellen: Reger-Werk-Verzeichnis (RWV). Münch., 2010; Раку М. Музыка Макса Регера в России: к вопросу о парадоксах исторической рецепции // Музыкальная академия, 2019. № 4.