

# ДАРГИНЦЫ

Авторы: М. О. Османов, Г. А. Сергеева; У. Б. Далгат (фольклор)

ДАРГИНЦЫ (самоназвания – дарган, дарганти, даргва; аварское – даргиял, кумыкское – даргиляр), один из дагестанских народов в Ср. Дагестане (Россия). Живут на юге Буйнакского, в Левашинском, на северо-востоке Гунибского, юго-западе Карабудахкентского, в Акушинском, Сергокалинском, Дахадаевском, на юге Кайтагского, севере Агульского районов. Численность 589 тыс. чел., в т. ч. в Дагестане 490 тыс. чел. (2010, перепись). Проживают также на востоке Ставропольского кр. (49,3 тыс. чел.), Ростовской области (8,3 тыс. чел.) Калмыкии (7,6 тыс. чел.), Астраханской области (4,2 тыс. чел.). С кон. 1920-х гг. в их состав часто включают близких по языку и культуре [кайтагцев](#) и [кубачинцев](#). Говорят на [даргинских языках](#). Верующие – мусульмане-сунниты шафиитского мазхаба.



Даргинцы. Праздник первой борозды. Фото 1970-х гг.

Этноним «Д.» известен с 14 в. Политич. и торговые отношения с Россией с 17 в. До окончат. присоединения к России (1-я треть 19 в.) большинство союзов сельских общин (Акуша, Цудахар, Мекеги, Усиша, Муги, Урахи) входило в союз Акуша-Дарго, Уцуми-Даргва – в уцмийство [Кайтаг](#), Губден – в [Тарковское шамхальство](#), Мегеб – в аварский Андалальский союз, Буркун-Дарго – в [Казикумухское ханство](#).

Акуша-Дарго управлялся сходом

представителей союзов (цихнабях), собиравшихся около села Акуша. Сельские общины ([джамааты](#)) управлялись кадием, старейшинами и исполнителями (баруман) во главе с глашатаем (мангуш), старшинами (халати). Имели постоянные торговые контакты с кумыками. Д. не входили в состав Имамата Шамиля, но принимали участие в [Кавказской войне 1817–64](#) и восстании 1877. После войны большинство даргинских

сёл вошло в Даргинский и Кайтаго-Табасаранский округа. Традиц. культура типична для народов Кавказа (см. в ст. [Азия](#)). Осн. занятия на равнине – пашенное земледелие, в горах – отгонное скотоводство. Ок. 38% проживает в городах. Ремёсла – резьба по дереву (мебель, детали жилищ: карнизы, наличники, опорные столбы), камню (надгробия), кузнечное дело (село Харбук Дахадаевского района), оружейное, ювелирное, золотошвейное дело (село Акуша и др.), вышивка, вязание (Сергокалинский и Акушинский районы: в осн. носки с геометрич. орнаментом), ковроткачество (Левашинский, Акушинский, Дахадаевский районы), выделка сафьяна (в осн. в селе Цудахар), войлока и сукон, производство поливной керамики и др. Основу традиц. женской одежды составляла туникообразная рубаха (хева, гурди, ава) с прямыми рукавами, характерны узкие в шагу штаны с узкими штанинами, мужская и женская шуба-накидка с ложными рукавами. В предгорных районах были распространены отрезная по талии рубаха (балхун-хева) и распашное платье (валжаг, каптал-хева, бузма-хева, балхун-хева, кабалай, гурди, лабада). В ряде сёл ткали наплечные накидки и шали. Характерные типы чухты (чук) – в виде прямоугольной повязки, часто с нарядной налобной нашивкой; в виде чепца с мешочком-накосником и длинным (иногда до пят) полотнищем из нарядной ткани (в т. ч. шёлка, парчи, кашемира и т. п.); поверх чухты обычно носилось широкое покрывало (дика). Традиц. пища – хлеб (пшеничный и ячменный, в нагорье выпекался в тандыре-тарум); супы-нергь (мясной, молочный, фасолевый, тыквенный и др.); кусочки теста, варенные в бульоне (хинкал); род колбасы (хяли сирисан); размолотое льняное семя с мёдом (урбеш); молоко ели только в переработанном виде. Традиц. напиток – буза (харуш). Календарные праздники – весенний Новый год, дни первой борозды, окончания сбора урожая. Распространены обряды вызывания и прекращения дождя, вызывания солнца и др. Фольклор – предания, сказки о животных, басни, анекдоты, пословицы, поговорки, баллады (семейно-бытовые, любовные, эпико-героические – «Об отправившихся в Айзани на войну», «Богатырь Холчвар», «Камалул-Башир» и др.), песни-плачи о погибших героях и др. Среди муз. инструментов: агач-кумуз, чунгур (струнные щипковые), зурна (духовой язычковый), идиофоны и мембранофоны; заимствованный инструмент – гармоника. Преобладает сольная мужская исполнительская традиция, в т. ч. творчество чунгурчи, поющих в сопровождении чунгура. Среди певцов-импровизаторов кон. 19 – нач. 20 вв. – Омарла Батырай,

Цудахарец Хаджи. Осн. танец – разл. виды *лезгинки*. Характерны мужские свадебные танцы: у цудахарцев – круговой вокруг костра (ширла делх), у сюргинцев – линейный (тугла аяр). Сохранились многочисл. записи даргинского адата 17–19 вв., наиболее известен кодекс, приписываемый кайтагскому уцмию Рустем-хану (17 в.). Известны даргинские мусульм. учёные – Дамадан из Мегеба (ум. 1718) и Дауд из Усиши (ум. 1757). Есть представители интеллигенции. В 1992 создано культурное об-во Даргинское демократич. движение «Цадеш» («Единство»).

## Литература

Лит.: Алиев А., Никольская З. А., Шиллинг Е. М. Даргинцы // Народы Кавказа. М., 1960. Т. 1; Даргинские сказки / Пер., предисл. и прим. М.-З. Османова. Махачкала, 1963; Гаджиева С. Ш., Османов М. О., Пашаева А. Г. Материальная культура даргинцев. Махачкала, 1967; Магомедов Р. М. Даргинцы в дагестанском историческом процессе. Махачкала, 1999. 2 т.; Османов М. О. Даргинцы // Народы Дагестана. М., 2002; *Абдуллаева Э. Б.* Музыкальный фольклор даргинцев: исследование и материалы. Махачкала, 2007; *Османов М. О.* Жилище даргинцев в XIX-XX веках: (этапы развития и трансформации). Махачкала, 2009.