



ТРУБАДУРЫ

Авторы: А. Г

ТРУБАДУРЫ (франц. troubadours, от окситанского trobador, от trobar – находить, изобретать), ср.-век. провансальские поэты-музыканты, сочинявшие на [окситанском языке](#). Т. – первые проф. поэты в Зап. Европе, которые стали писать не на латыни, а на нар. языке. Творчество Т. – яркий пример [куртуазной литературы](#), развивалось в 11–13 вв. при дворах провансальской знати (первым Т., по легенде, был [Гильом IX](#)) под влиянием классич. др.-рим. поэзии, ср.-век. латинской и арабо-андалузской поэтических традиций. Его осн. темы – прославление Прекрасной Дамы, рыцарское служение, культ утончённой любви (fin'amor). Творчеству Т. присущи повышенное внимание к поэтич. языку, стремление к экспериментированию с поэтич. формой (в сохранившихся текстах представлено св. 900 разл. размеров), разработка новых жанров ([альба](#), [пастурель](#), [тенсона](#) и др.). В 13 в. были составлены жизнеописания крупнейших провансальских трубадуrows.

Все стихотворения Т. распевались (с собств. аккомпанементом на муз. инструменте). Нотных памятников сохранилось немного: по разным оценкам, ок. 300 образцов, возможно, из-за относительно небольшого количества мелодий, которыми Т. пользовались по принципу [контрафактуры](#), прилаживая их к разным стихам (так делал, напр., [Бертран де Борн](#)). Наиболее известные нотные образцы – эстампида «Kalenda maya» Рембаута де Вакейраса и альба «Reis glorios» [Гираута де Борнеля](#). Сохранились также 3 песни Пейре Карденаля, по 4 – Маркабрюна и [Джауфре Рюделя](#), 6 – Арнаута де Марейля, 17 – Пейроля, 18 – [Бернарта де Вентадорна](#), 22 – Раймона де Миравалья; 29 (наибольшее количество) – «последнего трубадура» Гираута Рикье. Мн. песни Т. написаны в форме [бар](#).

Творчество провансальских Т. оказало значит. влияние на зап.-европ. лирику, в т. ч. на [труверов](#), [миннезингеров](#), представителей [сицилийской поэтической школы](#), поэтов

«дольче стиль нуово», а также Данте, Ф. Петрарку и др.

Литература

Изд.: [В кн.:] Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. М., 1974; Песни трубадуров. М., 1979; The extant troubadour melodies / Ed. H. van der Werf, G. Bond. Rochester, 1984; [В кн.:] Прекрасная Дама: Из средневековой лирики. М., 1984.

Лит.: Обри П. Трубадуры и труверы: Проблемы музыкознания. М., 1932; Мейлах М. Б. Язык трубадуров. М., 1975; Riquer M. de. Los trovadores: Historia literaria y textos. Barcelona, 1975; Жизнеописания трубадуров. М., 1993; *Aubrey E.* The music of the troubadours. Bloomington and Indianapolis, 1996; Сапонов М. А. Менестрели. М., 2004; Алисова Т. Б., Плужникова К. Н. Старопровансальский язык и поэзия трубадуров. М., 2011.