

СВЕЛИНК



Я. П. Свелинк. Портрет работы Г. Питерса. Ок. 1606. Городской музей (Гаага).

СВЕЛИНК (Sweelinck; фамилия по матери) Ян Питерсзон (апрель или май 1562, Девентер – 16.10.1621, Амстердам), нидерл. композитор, органист, клавесинист, педагог. Игре на органе учился у отца – Питера Свиббертсзона. С 1580 до конца жизни органист в Ауде-керк – крупнейшей амстердамской церкви. Virtuозно играл на органе и клавесине, славился иск-вом импровизации. Как педагог был широко известен в [Нидерландах исторических](#) и Сев. Германии, среди учеников – А. Дюбен, М. [Преториус](#), П. Хассе, Г. Шейдеман, С. [Шейдт](#). Муз. творчество объединило стилевые черты позднего Возрождения (сочинения для хора и вокального ансамбля) и раннего барокко (в осн.

клавирные и органные сочинения). С. положил на музыку полный текст [Псалтири](#) во франц. стихотв. переводе (сб-ки вокальных пьес разных жанров, включая [мотеты](#), [мадригалы](#), вилланеллы; изд. в 1604, 1613, 1614, 1621), в качестве [кантус фирмус](#) взял мелодии т. н. Женевской Псалтири (см. в ст. [Кальвинизм](#)). Написал 37 мотетов для вокального ансамбля и [бассо континуо](#) на лат. тексты (сб. «Sacrae cantiones», изд. в 1619). Инструментальное творчество испытало влияние итал. (А. [Габриели](#), К. [Меруло](#)) и англ. (Дж. [Булл](#), П. Филипс) композиторов; С. писал гл. обр. фантазии (наиболее известна дорийская «Хроматическая фантазия»; в пяти «Эхо-фантазиях» эффектно использованы регистровые и тембровые возможности органа) и токкаты, а также ричеркары, каприччио, вариации и др. Полное собрание сочинений в 7 тт. опубликовано под редакцией Г. [Леонхардта](#) и др. (1957–90). Новое издание всех

клавирных сочинений в 4 тт. осуществили П. Дирксен и Х. Фогель (2004-07).

Литература

Лит.: Noske F. Sweelinck. Oxf., 1989; Dirksen P. The keyboard music of J. P. Sweelinck. Utrecht, 1997; Попова Е. Искусство Я. П. Свелинка: музыкальная теория и практика на границе эпох // Старинная музыка: практика, аранжировка, реконструкция. М., 1999.