



# АНТЕМ

Авторы: С. Н. Лебедев

---

**АНТЕМ** (англ. anthem, от саксонского antefn, восходящего к греч. ἀντίφωνα – антифон), жанр вокальной многоголосной музыки (в т. ч. с инструментальным сопровождением) с текстом духовной тематики на английском языке.

В протестантской Англии антемы возникли на месте католических вотивных (посвятительных) [антифонов](#) (отсюда название anthem). Антемы исполнялись на вечерне (комплетории) и на утренних службах, обычно посвящены Спасителю, Богородице и святым. Тексты антемов заимствовались чаще всего из [Псалтири](#) (в её стихотворных переложениях, англ. metrical Psalter), но также из англиканского молитвослова, т. н. Книги общих молитв (англ. The Book of Common Prayer). В соответствии с требованиями простоты и отчётливости, которые англиканские реформаторы предъявляли к озвучиванию молитвословных текстов, антемы задумывались как общинные силлабические и моноритмические гимны, «как если бы молитва вовсе не распевалась» («a modest and distinct song, so used <...> that the same [prayer] may be as plainly understood, as if it were without singing»; см.: The Injunctions of 1559 // Documents illustrative of English Church history, ed. by H. Gee and W. H. Hardy. New York, 1896. P. 435).

Большинство ранних (середина 16 в.) антемов действительно выдержаны в моноритмической фактуре, с некоторым количеством [имитаций](#), как «If ye love me» [Т. Таллиса](#), «Submit yourselves to one another» Дж. Шеппарда или «Deliver us, good Lord» [К. Тая](#). Вместе с тем антемы, которые образовались как [контрафактуры](#) латинских мотетов (например, антемы Т. Таллиса «Arise, o Lord» и «With all our hearts» – контрафактуры его же мотета «Salvator mundi»), естественным образом унаследовали от них развитые [полифонические](#) техники. Такой тип хорового антема (без инструментального сопровождения или со скромным аккомпанементом на [органах](#))

называется полным (англ. full anthem). Прилагательное «полный» в термине указывает на исполнительский состав, т. е. на хор, состоящий из всех регистровых групп (и не имеет отношения к «полноте» формы, целостности распеваемого текста и т. п.).

В период между 1565 и 1644 гг. получила развитие иная разновидность антема, для которой специфично чередование разделов сольного пения (англ. verses) с хоровыми разделами, причём в сопровождении музыкальных инструментов – обычно органа или струнного консорта, в особо торжественных случаях также в сопровождении духовых. Такой антем называется стиховым, или строфическим (англ. verse anthem). Жанровые истоки стихового антема – популярные в елизаветинские времена консортная песня и «пьеса с мальчиками-хористами» (англ. choirboy play) (в годы раннего правления Елизаветы популярность при дворе приобрели театральные постановки, сольные музыкальные номера в которых исполняли мальчики-хористы из Королевской капеллы, капеллы Собора святого Петра и др. крупных церковных учреждений, при которых функционировали хоровые школы).

В конце 16 в. композиторы явно отдавали предпочтение стиховому антему перед полным. Известные примеры стиховых антемов – «Christ rising again» для дуэта дискантов, пятиголосного хора и виольного консорта У. Бёрда (1589), «Out of the deep» для альты, пятиголосного хора и органа Т. Морли (до 1602), написанные с использованием имитационной полифонии и сквозные по форме. Более поздние авторы антемов О. Гиббонс, Т. Томкинс и Т. Уилкс стремились к драматизации жанра, используя контрасты сольного пения и инструментального музицирования, мотивную разработку, имитации и др.; их антемы временами напоминают поздние (театрализованные) итальянские мадригалы. К середине 17 в. антем ассимилировал некоторые черты французской и итальянской кантаты. Ещё большую роль стали играть инструментальные прелюдии («симфонии») и интерлюдии (ритурнели); в особо торжественных случаях антемы включали финальную хоровую юбилейную «Аллилуйя». Наряду с полифоническим складом использовалась гомофония, вокальные ансамбли (в т. ч. диалогические) часто сопоставлялись с сольными ариозо и т. д. С ростом изысканности письма увеличилась и протяжённость стихового антема (особенно очевидная в сравнении с полным антемом).

Стилистически многообразны и чрезвычайно изобретательны антемы [Г. Пёрселла](#). Его полный антем «Hear my prayer, o Lord» (Z 15; до 1683; не путать с антемом того же автора «Hear my prayer, o God», Z 14) – пример имитационной полифонии и тонкой гармонической игры (в трезвучиях – замена минорной терции мажорной и наоборот: т. н. мерцающая терция). Стиховой антем «Let mine eyes run down with tears» (Z 24; ок. 1682) выглядит как настоящая (сквозная по форме) оперная сцена, в которой чередуются сольные фразы, диалоги, полифонические ансамбли и хор. «Rejoice in the Lord» (Z 49, 1683–1684; известен под названием «Колокольный антем»), «They that go down to the sea» (Z 57; 1685) и особенно пышный коронационный антем «My heart is inditing» (Z 30; 1685) – образцы стихового «оркестрового» антема (англ. *orchestral anthem*) – напротив, содержат много безыскусной гомофонной моноритмической музыки, восприятие которой упрощают инструментальные рефрены и повторы строфической формы.

С восшествием на трон [Якова II](#) (1685) жанр антема утратил своё значение, которое не вернулось и после восстановления в стране «англиканского» правления (отчасти в связи с подъёмом общественного интереса к опере). Последние художественно значимые образцы антема в Англии создал в 1716–1727 гг. [Г. Ф. Гендель](#) (HWV 246–268).

В сер. 18 в. антем проник в США и быстро начал набирать популярность. Среди сборников англиканской духовной музыки важнейшим стал «The Gentleman and Lady's Musical Companion» (1774, редакция Дж. Стикни), включавший главным образом английские образцы жанра. Распространению антемов в США способствовали и эмигрировавшие в колонию английские музыканты У. Такки, У. Селби, позднее Дж. К. Джексон, Б. Карр, Э. Ходжес. Американские антемы (которые распеваются поныне) далеки от изысканных прототипов кон. 16 и 17 вв., они представляют собой небольшие пьесы для 4-голосного хора без сопровождения, преимущественно в моноритмической фактуре, с незначительными вкраплениями имитаций.

Из поздних европейских антемов самым известным считается «Hear my prayer, o God» – сочинение [Ф. Мендельсона](#) для сопрано (партия обычно поручается мальчику-дискантисту), хора и органа (или камерного оркестра) WoO 15 (1844).

В 20–21 вв. в Великобритании и США словосочетание national anthem – то же, что национальный (т. е. государственный) [ГИМН](#).

## Литература

Stevens D. Tudor church music. – London : Faber and Faber, 1955[1] .

Long K. R. The music of the English church. – London : Hodder and Stoughton, 1972.

English choral practice 1400–1650 / ed. by J. Morehen. – Cambridge : Cambridge University Press, 1996[2] .

Le Huray P. Music and the Reformation in England, 1549-1660. – Cambridge ; New York : Cambridge University Press, 2008. – (Studies in church music).