

АБСТРАКТНЫЙ ЭКСПРЕССИОНИЗМ

Авторы: М. Н. Соколов



Дж. Поллок. «Конвергенция».
1952. Художественная галерея
Олбрайт-Нокс (Буффало).

АБСТРАКТНЫЙ ЭКСПРЕССИОНИЗМ, разновидность [абстракционизма](#), сформировавшаяся в живописи и графике США в 1940-х гг. Выделялась манерой письма крупным, свободным мазком. Решающее воздействие на возникновение А. э. оказал [сюрреализм](#) с его интересом к [автоматическому письму](#), как бы непосредственно возникающему из глубин подсознания. Сложилось два гл. варианта А. э.: живопись действия (action

painting; полотна Дж. Поллока, В. Д. Кунинга, Ф. Клайна, написанные размашисто и спонтанно, порой с превращением самого акта создания картины в своеобразный [хеппенинг](#)) и живопись цветовых полей (colour field painting; картины М. Ротко, Б. Ньюмена, Э. Рейнхардта, оперирующие крупными зонами, закрашенные ровным или тонально варьирующимся цветом). Особую область составили произведения подчёркнуто знаковые, или «иероглифические», с более чётким символически-фабульным, иногда аллегорич. началом (произведения А. Готлиба, У. Базиотеса, А. Горки, М. Тоби). Европейскими аналогами А. э. явились информель и [ташизм](#).

Литература

Лит.: Sandler I. The triumph of american painting, a history of abstract expressionism. N. Y., 1977; Guilbaut S. How New York stole the idea of modern art: abstract expressionism, freedom and cold war. Chi., 1983; Abstract expressionism. A critical record. Camb.; N. Y., 1990.