

АННЕНСКИЙ

Авторы: Г.Н.Шелогурова



АННЕНСКИЙ Иннокентий Фёдорович [20.8(1.9).1855, Омск – 30.11.(13.12).1909, С.-Петербург], рус. поэт, переводчик, драматург, критик, педагог. Окончил Петерб. университет (1879). Преподавал древние языки, греческую литературу, теорию словесности; был директором Николаевской царскосельской гимназии (1896–1905), инспектором Петерб. учебного округа. В 1880–90-е гг. публиковал статьи по проблемам педагогики и филологии. В 1890–1900-е гг. выполнил полный стихотв. перевод трагедий Еврипида. При жизни А. опубликовал единственный сб. стихов «Тихие песни» (1904; под псевд. Ник. Т-о), трагедии в стихах «Меланиппа-философ» (опубл. в 1901),

«Царь Иксион» (опубл. в 1902), «Лаодамия» (1902, опубл. в 1906), лит.-критич. эссе «Книга отражений» (1906), «Вторая книга отражений» (1909). Посмертно изданы сб. «Кипарисовый ларец» (1910), вакхич. драма «Фамира-кифаред» (1906, опубл. в 1913; поставлена А. Я. [Таировым](#), 1916), «Посмертные стихи Ин. Анненского» (1923).

Творчество А. сформировалось под влиянием франц. поэзии кон. 19 в., рус. психологич. прозы 19 в. и наследия античной классики. Не принадлежа формально к символистской школе, А. был внутренне близок символистам в использовании потенциальной многозначности слова, муз. организации стиха. Лирич. герой А., обострённо чувствующий трагедию эпохи, сознательно выбирает обречённую на поражение борьбу с миром как единственно возможный путь противостояния его

деформирующему влиянию. Взаимодействие интеллектуально-филос. и импрессионистич. начал поэзии А. формирует особый образный ряд, в котором объединяются реальное и фантастическое, предметно-конкретное и отвлечённое. Возникновение новых ассоциативных связей обуславливает циклизацию, которая намечается в «Тихих песнях» и становится осн. принципом группировки стихов в «Кипарисовом ларце» (трилистники, складни). Активно используя прозаизмы, А. одним из первых в рус. лит-ре создаёт эффект диссонанса не только лексического, но и интонационно-ритмического, нередко подчёркнутого графически. Импрессионистичность стиля с установкой на недосказанность, прерывистость, незавершённость характерна и для А.-критика. «Книги отражений» – не лит.-критич. сочинение в строгом смысле слова, но худож.-психологич. комментарий к лит. классике, попытка обнаружить законы единства личности автора и созданного им произведения. В своих оригинальных драмах А., сохраняя миф в качестве универсальной сюжетобразующей основы, проецирует на неё проблематику своей лирики, создавая синтез двух культурных слоёв – античной классики и модернизма. Творчество А. во многом определило поэтику рус. акмеизма. В плане лексических, стилевых, ритмических новаций А. предвосхитил психологич. новеллистичность стихов А. А. Ахматовой, диалог культур в поэзии О. Э. Мандельштама, самоценность вещного мира в лирике Б. Л. Пастернака, ритмико-интонационные эксперименты В. В. Маяковского и В. Хлебникова.

Литература

Соч.: Книги отражений. М., 1979; Стихотворения и трагедии. Л., 1990.

Лит.: Лавров А. В., Тименчик Р. Д. И. Анненский в неизданных воспоминаниях // Памятники культуры: Новые открытия. 1981. М., 1983; Федоров А. В. И. Ф. Анненский: Личность и творчество. Л., 1984; Беренштейн Е. П. Символизм И. Анненского. Тверь, 1992; И. Анненский и русская культура XX в. СПб., 1996; Гинзбург Л. Я. Вещный мир // Гинзбург Л. Я. О лирике. М., 1997; Гаспаров М. Л. Еврипид И. Анненского // Еврипид. Трагедии. М., 1999. Т. 1.