

АНТИФОНАРИЙ

Авторы: С. Н. Лебедев



Страница итальянского антифонария. 1378. Библиотека кафедрального собора (Монца).

АНТИФОНАРИЙ (лат. antiphonale, antiphonarium, [liber] antiphonarius), певческая книга католич. богослужения. Содержит одноголосные хоралы, исполняемые в течение [оффиция](#) (суточной «службы часов»), – б. ч. [антифоны](#) и [респонсории](#). Различают А. монастырский и А., используемый в богослужении для мирян («светский», или «канонический»); богослужение по монастырскому А. более детализированное, протяжённое и несколько иное по структуре. В А. обычно выделяются два основных раздела: проприй и ординарий. Проприй подразделяется на темпорал (Proprium de tempore; песнопения, приуроченные к календарным праздникам церковного года) и санкторал (Proprium de Sanctis, песнопения к праздникам святых).

Постоянно повторяющиеся в богослужении песнопения, псалмовые тоны и др. тоны речитации (см. в ст. [Григорианский хорал](#)), не приуроченные к определённому празднику или определённому святому, собраны в ординарии (Commune, или Ordinarium). Первые свидетельства об А. относятся к 8–9 вв. Самые ранние из сохранившихся нотированных А. восходят к 10 в. Ряд книг («Антифонарий Харткера», 10 в.; «Антифонарий и градуал из Мон-Рено», 10 в.; «Луккский Антифонарий», 12 в.; «Вустерский Антифонарий», 13 в., и др.) опубликован в виде факсимиле в нотной серии «Музыкальная палеография» («Paléographie Musicale», изд. Солемского

аббатства, 1889—). Самые известные А., утверждённые Ватиканом, – «Antiphonale Romanum» («Римский Антифонарий», 1924) и «Antiphonale Monasticum» («Монастырский Антифонарий», 1934). См. также [Градурал](#), [Месса](#).

Литература

Лит.: Hiley D. Western plainchant. Oxf., 1993.