

# АНТРОПОВ

Авторы: Г. В. Вдовин

АНТРОПОВ Алексей Петрович [14(25).3.1716, С.-Петербург – 12(23).6.1795, там же], рос. живописец. Сын инструментального мастера петерб. Канцелярии от строений. В 1732 зачислен туда же, где учился у Л. [Каравака](#), А. М. [Матвеева](#); с 1739 – ученик в живописной команде И. Я. [Вишнякова](#); с 1749 – подмастерье, мастер с 1760. В кон. 1750-х гг. совершенствовался у П. [Ротари](#). Участвовал в создании монументально-декоративных росписей в имп. дворцах – т. н. третьем Зимнем (1744–45), Новом Летнем (1748), в Петергофе (1750) и др. В 1749 исполнил плафон в церкви Царского Села; в 1750 участвовал в отделке Аничкова дворца и Нового оперного дома в С.-Петербурге. Расписывал Андреевскую ц. в Киеве (1752–55), Головинский дворец в Москве (1756, совм. с другими). В 1759 назначен живописным мастером при Моск. ун-те. С 1761 до конца жизни – гл. надзиратель живописных и иконописных работ при Святейшем Синоде; исполнил большое количество икон. В 1762 оформлял в Москве торжества по случаю коронации Екатерины II.



Наиболее известен как один из создателей нового послепетровского портрета. Его манере присущи колористические контрасты, материальность форм, композиц. устойчивость, острота характеристик; вместе с тем камерные портреты А. сохраняют связь с традициями рус. [парсуны](#). Среди наиболее известных произведений: портреты имп. Елизаветы Петровны (1751, ГТГ; 1755, Музей рус. иск-ва, Киев), А. М. Измайловой (1759, ГТГ), архиеп. Сильвестра Кулябки (1760, ГРМ), атамана Ф. И. Краснощёкова (1761, ГРМ), Д. И., А. В. и М. Д.

А. П. Антропов. Портрет А. М. Измайловой. 1759. Третьяковская галерея (Москва).

Бутурлиных (все 1763, ГТГ), М. А. Румянцевой (1764, ГРМ); парадные портреты – Петра III (1762, ГРМ и ГТГ), Екатерины II (1766, ГРМ), Петра I (1770, ГРМ). В его частной школе

обучались Д. Г. [Левицкий](#), П. С. Дрождин.

## Литература

Лит.: Сахарова И. А. П. Антропов. М., 1974.