



БАР

Авторы: Л. А. Полётова

БАР (Bahr) Герман (19.7.1863, Линц – 15.1.1934, Мюнхен), австр. писатель, драматург, эссеист и критик, теоретик иск-ва. Изучал классич. филологию, право и экономику в университетах Германии и Австрии. Работал журналистом, театральным режиссёром. Возглавлял объединение австр. писателей и журналистов *«Молодая Вена»*. С 1922 жил в Мюнхене. Б. дал теоретич. обоснование *модернизма* и *экспрессионизма* [«Конец века» («Fin de siècle», 1891), «Преодоление натурализма» («Die Überwindung des Naturalismus», 1891), «Экспрессионизм» («Expressionismus», 1914) и др.]; ввёл в обиход понятие «модерн» [«К критике модерна» («Zur Kritik der Moderne», 1890) и др.]. Автор новелл, романов [«Театр» («Theater», 1897, рус. пер. 1914), «О, человек» («O, Mensch», 1910) и др.], пьес [«Звезда» («Der Star», 1899, рус. пер. 1903), «Жозефина» («Josephine», 1899, рус. пер. 1911), «Апостол» («Apostel», 1901, рус. пер. 1903) и др.]. Комедия «Концерт» («Das Konzert», 1909, рус. пер. 1910) неск. раз экранизировалась и сохраняется в театральном репертуаре. В творчестве Б., отразившем влияние Ф. *Ницше* и А. *Стриндберга*, проповедь индивидуализма сочетается с мастерским изображением внутреннего мира и психологии героев; язык его произведений, насыщенный словесной игрой и каламбурами, виртуозен и ироничен.

Литература

Лит.: Meier M. Prometheus und Pandora. «Persö nlicher Mythos» als Schlüssel zum Werk von H. Bahr (1863–1934). Würzburg, 1997.